

Solá aceptó la renuncia de Rivara y puso "interinamente" a la vicegobernadora al frente de Seguridad. Dijo que avanzó con Kirchner en el diseño de una policía metropolitana

Giannettasio hasta que aparezca el verdadero

Página/4/5





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 1º de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5524 - Precio de este ejemplar: $ 1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $ 30 -Opcional Revista con CD El Nuevo Flamenco: $ 8
Opcional Video "Sol de Noche": $ 10

LANUSSE SERA INTERVENTOR EN SANTIAGO DEL ESTERO

La Cámara de Diputados dio media sanción a la intervención y los senadores se aprestaban anoche a tratar el tema. Kirchner ya decidió el nombre del interventor: será Pablo Lanusse, el actual secretario de Justicia, que llevó adelante la ofensiva sobre los Juárez

Páginas/2/3

Y EN ESTE RINCON



REUTEMANN

Desde que dejó la gobernación de Santa Fe, Carlos Reutemann lucha con dos fantasmas. Uno viene del futuro y lo coloca en la vereda de enfrente del kirchnerismo. El otro lo persigue desde el pasado: es la fatídica inundación de Santa Fe, donde murieron 23 personas y quedaron más de 100.000 en el desamparo. En estos días recibirá en su despacho del Senado una señal del segundo fantasma. El juez Diego de la Torre, que investiga las responsabilidades políticas de la tragedia, decidió llamarlo a declarar como testigo. A Reutemann le queda un consuelo: por su cargo podrá responder por escrito.

PSICOLOGIA

Escribe *Jorge Mosner*

Páginas/28/29

9

Todo a la vez, *por Eduardo Aliverti*

Masters de Miami

Coria ya es semifinalista

Páginas/20

Refundaciones, *por J. M. Pasquini Durán*

32

Diputados había aprobado por 195 votos contra 15 la medida federal. Al cierre de esta edición, el Senado se aprestaba a convertirla en ley. La resolución parlamentaria permitirá designar al interventor. Un debate cruzado por la interna peronista.



Daniel Jayo

Eduardo Camaño discute con José María Díaz Bancalari y Manuel Baladrón antes de votar.
Los diputados justicialistas alzaron sus manos sin inconvenientes y aprobaron la intervención.

Se votaba anoche la intervención de Santiago y el fin de los Juárez

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

La hegemonía del matrimonio Carlos Juárez y Mercedes Aragonés en Santiago del Estero llegó a su fin. Los cincuenta años de dominación, que incluyeron persecuciones políticas, asesinatos y desapariciones fueron prolijamente relatados en la extensa sesión de Diputados. Una abrumadora mayoría, que incluyó tanto al oficialismo como a la oposición, votó la intervención de la provincia. Fueron 195 las voluntades a favor del remedio federal. Apenas 15 lo hicieron en contra. Al cierre de esta edición, el Senado comenzó la discusión y se descontaba la aprobación que permitirá al Ejecutivo designar hoy al interventor federal.

El encargado de justificar el proyecto del Ejecutivo fue el salteño Juan Urtubey. Como titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, reconoció primero que la medida llegó con cierto retraso, aunque aclaró que "no nos podrán acusar de apresurados". Luego sostuvo que el bloque respaldará la intervención "con dolor y habló como peronista y como miembro de una provincia vecina, pero no podemos mirar para otro lado. Nosotros no tenemos el derecho de intervenir una provincia, tenemos el deber de garantizar el funcionamiento del sistema republicano". Nadie lo aplaudió.

Luego de que hablara el salteño, se sucedió una interminable cantidad de discursos con similares argumentos sobre la necesidad de la intervención. Los más efusivos provinieron de la oposición, desde donde se recalcaron las contradictorias declaraciones que realizó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien pocos días antes dijo primero que no existían elementos serios y contundentes para intervenir, para luego mutar su discurso a favor del remedio federal en apenas horas de diferencia. La crítica al funcionario daba cuenta del trasfondo político que tuvo tal determinación luego del tumultuoso congreso partidario del PJ de la semana pasada. La respuesta a este punto desde la bancada oficialista fue el silencio. Sin duda, una reacción más que indicativa de que las heridas están abiertas, porque en otra circunstancias el justicialismo habría impedido incluso los discursos.

El socialista Jorge Rivas se recostó en las contradicciones del oficialismo para acicatearlo. Acusó al bloque del PJ de irresponsable por contar con las pruebas que hoy blanden para justificar la intervención y que recibieron en octubre de 2003. Se refería al informe que entregó en su oportunidad la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y que en ese entonces "tanto Urtubey como el presidente de la Cámara baja (Eduardo Camaño) le quitaron legitimidad porque no llevaban las firmas de los funcionarios que lo elaboraron". No terminó allí el socialista. Aseguró que la intervención llegó en realidad porque "los Juárez ya no son funcionales al partido gobernante", a pesar de que estaba comprobado que "bandas parapoliciales funcionan con alto grado de legitimidad fruto de la connivencia y complicidad del poder político" provincial.

> **Urtubey:** *"Nosotros no tenemos el derecho de intervenir una provincia, tenemos el deber de garantizar el funcionamiento del sistema republicano". Nadie lo aplaudió.*

El integrante del bloque Convergencia, José Roselli, incorporó al debate un detalle importante que estaba quedando fuera: se refirió al rol que tuvo en la necesidad de la intervención la fuerte participación del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), que resistió a las bandas parapoliciales y policiales cuyo objetivo era hacerse de tierras para beneficiar a empresarios sojeros. En la misma sintonía habló el representante de la CTA, Claudio Lozano, quien destacó los intereses económicos que generaron los hechos denunciados por el Mocase. Desde el ARI, el legislador Adrián Pérez –que acompañó los argumentos anteriores– intentó incorporar sin éxito el control de la gestión de la intervención federal por parte de la Auditoría General de la Nación.

Curiosamente, la resistencia a la intervención aglutinó a un extraño grupo de legisladores. Desde el PJ, cantaron loas al matrimonio gobernante de Santiago Juan Pinto Bruchmann, Nélida Palomo y Graciela Olmos. El trío desestimó las acusaciones "por inexistentes". Esta defensa tiene sus razones: el primero está acusado de instigar el ataque a la casa del diputado José Figueroa y las otras están involucradas en estafas a la ANSeS.

Quien también rechazó la intervención fue el puntano Adolfo Rodríguez Saá; como buen previsor, se negó a considerar que haya elementos para aprobar el remedio federal: "Las mentadas cajas que envió el Ejecutivo sólo hablan del Poder Judicial y se pretende avanzar sobre todo los poderes provinciales". Por si acaso, el ex presidente buscó generar un antecedente que pueda ser utilizado a favor de su hermano, el gobernador Alberto Rodríguez Saá. El tercero en rechazarla fue Luis Zamora, quien consideró que "la decisión del Gobierno es oportunista, es antidemocrático y además oculta el verdadero problema de Santiago. Acá se habla de falta de justicia, de impunidad pero el deterioro institucional no es de ahora ni tampoco exclusivo de Santiago, sino que es generalizado en todo el país".

Senadores de Parque Norte

Las cuatro horas que duró la reunión del bloque oficialista en la Cámara alta lo dicen todo. Aunque el tema en cuestión era la intervención federal a Santiago, en el debate se dispararon muchas cuitas. Al punto que los que estaban a favor y en contra de la medida se dividían por partes casi iguales. "Si no viene el ministro Aníbal Fernández a explicarme por qué cambió de opinión del 16 marzo, cuando dijo públicamente que no había motivos para la intervención, yo no voto el proyecto", dijo en el punto más fuerte el pampeano Rubén Marín. Antes se había escuchado la embestida de Eduardo Menem. También los puntanos se habían pronunciado en contra, por motivos muy distintos.

El jefe de la bancada, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, comenzó a gestionar la presencia del ministro del Interior para disuadir a los rebeldes. Los llamados a la Rosada fueron la constante. El primer horario que se especuló para la presencia de Fernández fue entre las 19.30 y las 20. A las 19.30, cuando se desarrollaba la sesión que trataba el proyecto de ley que regula el ingreso de tropas extranjeras, Marín mostró sus dotes de activista. De una en una, circuló por todas las bancas. Se lo vio hablando con los provinciales, concretamente con el salteño Ricardo Gómez Diez, con Pedro Salvatori y con Luz Sapag, con los radicales Mario Losada y Gerardo Morales, con Carlos Reutemann y con todos los que pudo. El pampeano intentó que, en caso de venir Fernández, reclamaran su presencia en el recinto. Sus movimientos fueron seguidos atentamente por algunos hombres del oficialismo. Finalmente el viaje del ministro no se realizó.

> **Zamora:** *"La decisión del Gobierno es oportunista, es antidemocrática y además oculta el verdadero problema de Santiago".*

Superada esta instancia, el Senado comenzó a sesionar. Larga fue la discusión por la ley que reglamenta el ingreso de tropas extranjeras. Lo suficiente como para que al cierre de esta edición comenzaran a discutir la intervención al territorio del viejo caudillo.

KIRCHNER

Patear

Por Martín Granovsky

Muy pocos colaboradores del presidente Néstor Kirchner sabían, anoche, que el secretario de Justicia y Asuntos Penitenciarios Pablo Lanusse será el interventor en Santiago del Estero. Uno de esos colaboradores escuchó de Kirchner el criterio de selección: "No quiero armar una rosca ni quiero herederos de Juárez".

La designación de Lanusse, que fue confirmada en la medianoche por **Página/12** con funcionarios del propio Gobierno, es una de las más irritantes para el matrimonio de Carlos Juárez y Nina Aragonés. Otra hubiera sido la de Eduardo Luis Duhalde, el secretario de Derechos Humanos, quien de todos modos de entrada no figuró entre los candidatos. Lanusse y Duhalde, que construyeron una excelente relación personal, fueron los enviados del gobierno nacional para ayudar al desgaste de Juárez. Recogieron testimonios sobre irregularidades y acusaciones de violaciones a los derechos humanos y acompañaron las marchas del silencio de los santiagueños para investigar los supuestos crímenes del ex jefe de los espías Muza Azar.

Lanusse no es ni fue peronista. Convocado al Gobierno por Gustavo Beliz, quien siempre lo buscó para incorporarlo a la política, la llegada al Poder Ejecutivo lo transformó en un kirchnerista profesional. Sin embargo, sus amigos cuentan que Lanusse es, ya, vocacionalmente kirchnerista. El ejemplo que dan es que el 24 de marzo eligió ir con Beliz al acto en el que Kirchner anunció el traspaso de la Escuela de Mecánica de la Armada a la ciudad para destinar el sitio a un museo de la memoria.

En la transformación de Lanusse tuvo un papel clave el relevo del comisario Roberto Giacomino de la jefatura de la Policía Federal. Cuando Beliz le llevó a Kirchner los primeros datos con sospechas de corrupción, el Presidente tomó la decisión de echar a Giacomino con esta frase: "Podría dejarlo 40 días más para que se queme, pero con lo que ustedes me dan prefiero sacarlo ya mismo". El episodio entusiasmó al ex fiscal.

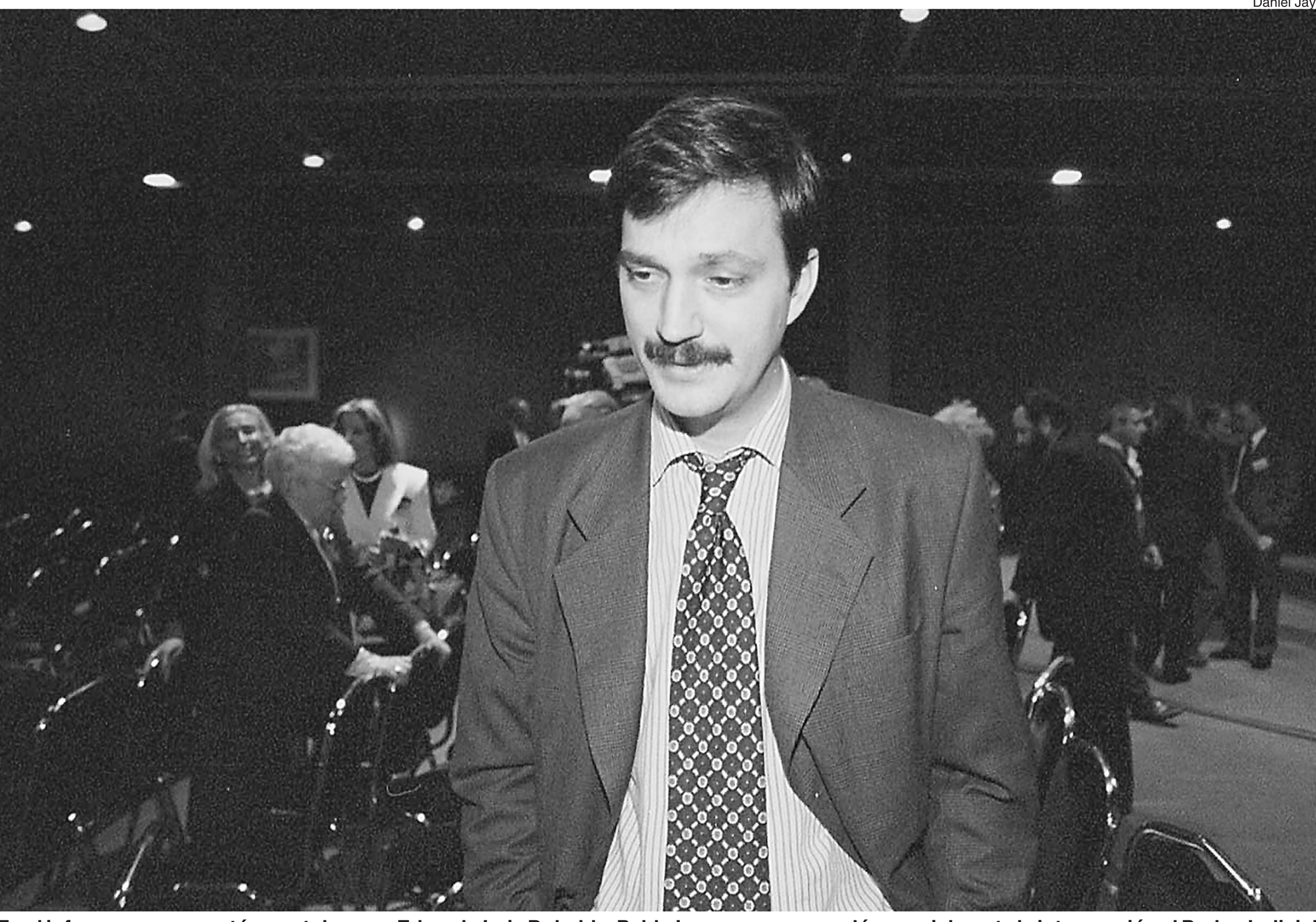
Lanusse no tiene otra experiencia ejecutiva que su puesto actual y carece de experiencia partidaria. La segunda falta de veteranía jugó a favor del nombramiento de Lanusse: el Gobierno no quiere armar una rosca peronista y eligió a un interventor que no desea ni tiene los contactos y la práctica del tejido puntero por puntero. En cuanto a la primera, la inexperiencia ejecutiva, la respuesta oficiosa obtenida por **Página/12** fue doble. Por un lado, ésta: "Ahora gobierna Nina Aragonés, la mujer de Juárez, y Juárez es su ministro de Economía; eso no es un Ejecutivo serio". Por otro lado, también la que sigue: "Santiago tiene que desarrollarse y marchar a una economía diversificada, pero hoy mismo la administración económica es la contabilidad del dinero público". En junio del año pasado un ex ministro de Juárez que había pasado a oponérsele, Antonio Calabrese, dijo que para el caudillo "no debe haber inversión privada, ni proletariado independiente ni burguesía autónoma", y tampoco promoción industrial ni diferimientos im-

LO DESIGNARA INTERVENTOR FEDERAL EN SANTIAGO DEL ESTERO

hormigueros, misión para Lanusse

Página/12 pudo saber que Kirchner nombrará al actual secretario de Justicia y ex fiscal porque no quiere abrir una negociación política ni fabricarles herederos a los Juárez en Santiago del Estero. Los dos principales temas de la intervención serán la limpieza del Poder Judicial, que será puesto en comisión, y la reforma de la policía.

Daniel Jayo



En el informe que presentó en octubre con Eduardo Luis Duhalde, Pablo Lanusse recomendó especialmente la intervención al Poder Judicial.

positivos para estimular la radicación de empresas. Explicó que uno de cada cuatro santiagueños depende del presupuesto oficial y los comerciantes languidecen si no están incluidos en los descuentos de los empleados públicos por planilla.

En 1993 el Poder Ejecutivo ya intervino Santiago del Estero con el actual vicegobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y después volvió a ganar Carlos Juárez.

¿No podría ocurrir lo mismo? El cálculo del gobierno nacional es que el tiempo de los Juárez se agotó por motivos biológicos (Juárez tiene 87, Nina no es una figura con peso político propio) y políticos. Esta vez, estiman, la exposición de las violaciones a los derechos individuales fue mayor que hace 11 años. Juárez mismo, además, afronta causas penales y desde el momento mismo en que se decrete la intervención perderá cualquier protección especial.

En realidad, la falta de cobijo será más amplia, porque la principal función de Lanusse consistirá en limpiar el Poder Judicial. El informe suyo y de Duhalde entregado en octubre pasado señalaba "el unánime pedido tanto por el Colegio de Abogados como por parte de los organismos de derechos humanos, la Universidad Católica, el obispado, docentes e investigadores de la universidad nacional y de otras instituciones sociales, de urgente intervención del Poder Judicial". Citaba el informe que "el 80 por ciento de los actuales magistrados deben ser removidos por su falta de independencia, de objetividad, de imparcialidad, carencia de idoneidad, por su subordinación al poder político y por sospechas de corrupción".

Según el documento el crimen de la Dársena, en el que murieron Leyla Bashier y Patricia Villalba, "no hace más que evidenciar" una crisis de rasgos profundos. La situación del Poder Judicial "lesiona de tal modo la vigencia del Estado de Derecho que otorga condiciones objetivas para que el Estado nacional pueda adoptar los resortes jurídicos a su alcance para regenerar el sistema democrático constitucional". De acuerdo con un gráfico que figuraba en el informe de Duhalde y Lanusse, Santiago del Estero se acercaba al 0 en el porcentaje de sentencias condenatorias en relación con los delitos cometidos. El promedio nacional es del 2 por ciento.

El texto también criticaba que el Consejo de la Magistratura introducido después de la intervención de Schiaretti no abarcase la necesidad de un concurso por oposición.

Un capítulo describía el trabajo de Azar en la inteligencia interna, que podría haber llegado a los 40 mil legajos personales.

Otro capítulo detallaba las denuncias de los vínculos entre Juárez y el grupo económico de Néstor Carlos Ick, que estaría integrado por el Banco de Santiago del Estero, Hamburgo Compañía de Seguros, Mercurio, hoteles y cementerios privados y propiedades rurales. Estas empresas serían beneficiarias permanentes de los contratos del Estado.

La secretaría diocesana de Derechos Humanos que depende del obispado, en los últimos años a cargo de Gerardo Sueldo y ahora de Juan Carlos Maccarone, aportó denuncias de desaparición de personas, asesinato, tortura y violencia policial. Junto con el Poder Judicial, la policía fue la institución más denunciada.

Si alguien quisiera buscar un programa inmediato de la intervención, lo tendría a través del informe: pulverización del Poder Judicial tal como funciona, reforma de la policía, investigación de la relación entre el Estado y los grupos económicos. También otros puntos mencionados, como el reforzamiento de la atención que se preste a los organismos de derechos humanos y una comisión especial para pensar la situación miserable de los campesinos en términos sociales y ecológicos.

LANUSSE (38, EX RUGBIER) FUE FISCAL EN LA CAUSA DEL ORO

De la familia judicial a las amenazas

Por Fernando Cibeira

Pablo Lanusse ganó notoriedad gracias a una circunstancia trágica y absurda por lo repetitiva: la pesadilla que vivió junto a su familia a lo largo de 1996 cuando fueron amenazados y agredidos por su investigación en la causa de la mafia del oro. Por ese entonces, Lanusse era fiscal federal y empujaba la marcha del expediente que, luego pudo confirmarse, ponía al descubierto una estafa millonaria que involucraba a hombres vinculados al menemismo. Agobiado, Lanusse debió pedir que lo cambiasen de puesto pero, a partir de allí, su nombre quedó asociado a la lucha contra la corrupción. Ese antecedente fue tenido en cuenta por el ministro Gustavo Beliz a la hora de convocarlo para ocupar la Secretaría de Justicia y Asuntos Penitenciarios. Y también por el presidente Néstor Kirchner para designarlo interventor federal en Santiago del Estero, una provincia donde en materia de corrupción hay tela de sobra para cortar.

Su vinculación con la Justicia viene de cuna. Su padre, Jorge Manuel Lanusse –primo del presidente de facto Alejandro Agustín Lanusse–, trabajó 38 años en el Poder Judicial hasta jubilarse como defensor oficial en la Corte Suprema. Pablo no demoró en cumplir el mandato familiar. Tres días después de terminar el secundario en El Salvador entró a trabajar como meritorio en Tribunales. Hizo la carrera judicial mientras rendía libres las materias de Derecho en la Universidad del Museo Argentino. Llegó a secretario de juzgado y luego se dedicó un par de años a la actividad privada hasta que lo convocaron para el fuero federal. En diciembre de 1993 juró como fiscal federal.

En la maniobra que se conoció como mafia del oro se investigó una megaestafa impositiva referida a la exportación de oro que se calculó en unos 20 millones de pesos, con la empresa Casa Piana como principal beneficiario. La increíble saga de padeceres de Lanusse comenzó en febrero del 1996 cuando le cortajearon la mejilla izquierda y el brazo izquierdo, además de amenazarlo para que abandonara la investigación.

Luego, sucesivamente, obligaron a una de las hermanas de Lanusse a tajearse la palabra "oro" en la frente, dos hombres amenazaron al custodio de una sobrina, hubo una amenaza de bomba en el jardín de infantes del hijo, otra falsa alarma en la escuela de sus sobrinos y, por último, dos hombres apuntaron con un revólver al fiscal y volvieron a tajearlo.

Esto sucedió en apenas ocho meses sin que el gobierno de Carlos Menem encontrara a ninguno de los responsables de las agresiones. En diciembre de 1996, Lanusse pidió el cambio de fuero aduciendo "cansancio anímico, moral y físico". Lo trasladaron a una fiscalía de instrucción. Lanusse dijo haberse sentido bastante solo, apenas acompañado por los medios y una parte del Poder Judicial.

Desde su nuevo cargo, Lanusse mostró cierta inclinación por las denuncias de impacto. Por ejemplo, en el 2001 denunció al ministro de Economía, Domingo Cavallo, por ordenarles a los bancos que desobedecieran las sentencias judiciales que favorecían a los ahorristas que habían quedado en el corralito. En julio de 2002 hizo una denuncia parecida acusando por "abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público" al presidente Eduardo Duhalde y a su gabinete por el decreto que suspendió por seis meses las devoluciones a los ahorristas. En ambos casos, la intervención de Lanusse pareció exceder la competencia de un fiscal de instrucción.

Católico practicante, aunque no pertenece al grupo del secretario de Seguridad Norberto Quantín, Lanusse llegó al Ministerio de Justicia con Néstor Kirchner por su discurso anticorrupción, su independencia política y sus 38 años. Está casado con una psicopedagoga, es hincha de River y fue jugador de rugby. Su labor más destacada como secretario de Justicia fueron justamente sus incursiones a Santiago del Estero junto al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, para verificar las imputaciones que se le hacían a los Juárez. Lanusse denunció allí que la policía santiagueña había golpeado y torturado a niños de 12 años.


Télam

La Legislatura santiagueña intentó a último momento suspender a Nina Aragonés para evitar la intervención.

Juaristas y antijuaristas lanzaron la carrera del sálvese quien pueda

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

En 24 horas el clima de despedida se convirtió en una virtual acefalía. Los Juárez aún no abandonaron la Casa de Gobierno, pero en Santiago del Estero ha empezado el día después. El tiempo político ahora está marcado por las decisiones de Buenos Aires. Ayer, la siesta sucumbía detrás de la sesión parlamentaria del Congreso Nacional. Los santiagueños siguieron cada minuto del debate en el Congreso como si se tratara de la final de un Mundial, mientras la clase política buscaba remedios desesperados para congraciarse a como dé lugar con quienes tomarán las riendas de la provincia. Una sesión en la Legislatura local se transformó en el símbolo de ese estado de emergencia: el cuerpo de diputados que hace exactamente veinte días rechazó el pedido de desafuero contra la todopoderosa gobernadora Mercedes Aragonés, ahora negociaba acuerdos para suspenderla. Los movimientos del "sálvese quien pueda" se repitieron entre vocales del Poder Judicial, entre los 19 intendentes del juarismo y también con el propio jefe espiritual de la provincia: después de pronunciar su discurso de despedida, Carlos Juárez reunió a su tropa de abogados para preparar una estrategia que lo libre eventualmente de la cárcel.

Todo el mundo prepara las valijas. Durante todo el día existieron rumores del éxodo en la Casa de Gobierno. Nadie sabe si aún permanecen adentro los cuadros enmarcados de Nina Aragonés o de Carlos Juárez, dos inmensos retratos colocados frente a sus despachos con los de Eva Perón y el Generalísimo Juan Domingo. De todos modos, quienes frecuentan los pasillos de Gobierno aseguran que a esta hora se embalan documentos. Que algunos se

Contrarreloj, los legisladores restituyeron una quita salarial del 75 por ciento a los empleados aplicada hace diez años. Los jueces no hacían olas y Juárez consultaba a sus abogados.

quemaron y que otros se "picaron". Pero la política de desaparición de objetos valiosos no se detuvo allí: traspasó las fronteras del gabinete de los Juárez para instalarse hasta en los despachos de Tribunales.

Uno de los asesores legales del caudillo consultado por este diario lo explicó de este modo: "En este momento, todos están en lo mismo: es un sálvese quien puede". Sus rondas entre los funcionarios del Poder Judicial le permitieron hacer otro diagnóstico: "Los vocales del Supremo Tribunal –explicó– se están deshaciendo de los despachos pendientes". Para no quedar comprometidos con ninguna de las causas que tienen en manos, en los últimos días reenviaron expedientes atrasados a la Secretaría Judicial. Con ese mecanismo no habrían intentado beneficiar a nadie. Tampoco regalarle sobreseimientos a acusados o procesados: "Simplemente –decía la fuente consultada– intentan salvarse: esperan la intervención sin asuntos pendientes".

El viejo caudillo Carlos Juárez entró en esa dinámica con más anticipación. El martes a la noche, su discurso sobre el balcón de la Casa de Gobierno sorprendió a buena parte de los santiagueños pero no a quienes lo siguen de cerca. En el balcón, no hizo un llamado de barricada ni de resistencia. Se despidió y, tranquilamente, anticipó su salida: "Desde el gobierno o desde el llano –dijo– siempre estaremos al lado del pueblo santiagueño". Quienes estuvieron cerca suyo en las últimas semanas están convencidos de que de ese modo el caudillo "se sacó varios pesos de encima": entre ellos, las cuentas pendientes con la Justicia.

Carlos Juárez tiene abierta una causa judicial por la desaparición de cuatro santiagueños durante la última dictadura militar. Por esa misma causa, la fiscalía federal de Santiago pidió su detención bajo los cargos de jefe de la asociación ilícita que desde 1973 anticipó en Santiago del Estero la política de Terrorismo de Estado de la dictadura militar. Su mujer, en tanto, todavía tiene pendientes dos imputaciones. Una por fraude contra el Estado en la llamada causa Anses y otra por los atentados a la casa del diputado menemista José Figueroa de julio de 2002. En las próximas horas, sin gobierno y sin fueros, ambos podrían quedar en manos de la Justicia. Con ese horizonte, Juárez trabaja desde hace dos semanas con su grupo de abogados. Antes de despedirse del gobierno, intentó negociaciones con la Nación que oficialmente habrían fracasaron. Aun así, según uno de sus abogados, ahora mismo está convencido de que una salida tranquila de la Casa de Gobierno podría mejorarle el futuro.

De acuerdo con los datos recogidos por este diario en el ámbito de la justicia federal donde tramitan las causas, la estrategia del viejo caudillo no parece tan desacertada. De hecho, las causas por la defraudación al Anses y la del atentado a la casa del diputado Figueroa, en este momento están técnicamente desactivadas. La Cámara aceptó en los últimos días el recurso de queja de la defensa. Un fallo que ahora abre la instancia de la apelación y la posibilidad de que se reconsideren las responsabilidades de Nina Juárez en los dos procesos.

Lo mismo sucede con Carlos Juárez en la causa por los crímenes de lesa humanidad. Desde hace diez días, el juzgado tenía previsto citarlo para una indagatoria entre jueves y viernes de esta misma semana. El anuncio de la intervención paralizó la citación, la causa y el eventual procesamiento. Según las fuentes judiciales consultadas por **Página/12**, el juzgado no avanzará por el momento. Ahora está a la espera de una señal clara de la Nación o del eventual interventor de la provincia.

Ese mismo tipo de señales aguardaba con desesperación el cuerpo de diputados provinciales. Ayer se autoconvocaron para una sesión con rasgos inéditos. Primero se aumentaron los sueldos. Reinstalaron el 75 por ciento de una quita en los sueldos de los empleados de la Legislatura que había sido eliminada con la intervención de 1993. Más tarde, la oposición logró quórum entre el oficialismo para discutir una suspensión para la gobernadora. Cuando se suponía que todo iba a prosperar, decidieron pasar a un cuarto intermedio: "Los juaristas están esperando de la Nación alguna garantía de no intervención para seguir adelante", le explicaba a **Página/12** Manuel Yiorbandi, uno de los diputados kirchneristas del Frente para la Victoria que al mismo tiempo buscaba entre los aliados del Congreso nacional la respuesta para la misma pregunta que anoche se hacían todos los santiagueños: ¿será verdad lo de la intervención? O será en realidad una trampa. Mientras tanto continuaban los debates en la Cámara de Senadores. Y frente a los televisores de Santiago, la platea palpitaba la tensión.

SOLA

A la

Por Martín Piqué

Tras aceptar, en la mañana de ayer, la renuncia del ministro de Seguridad, Raúl Rivara, el gobernador Felipe Solá confirmó que la provincia creará, junto con la Nación, una fuerza de policía metropolitana que actuará en la ciudad y el conurbano bonaerense. Tal como anticipó el martes *Página/12*, la decisión forma parte de un plan más amplio que se ejecutará gradualmente hasta que se consolide "una nueva policía". Solá reafirmó el anuncio tras analizar el tema con Néstor Kirchner, con quien compartió un acto en Berazategui y un viaje en el helicóptero marca Sikorsky que usa el Presidente. La sorpresa del día fue la designación interina de la vicegobernadora Graciela Giannettasio, una novel absoluta en esos temas, al frente del Ministerio de Seguridad. Anoche, Solá explicó el punto, mediante una lectura política. "Significa un compromiso político de la fórmula (bonaerense) con el tema de la seguridad", dijo.

En La Plata sabían que ayer era un día clave para el gobernador y su flanco más expuesto: la política de seguridad. Como la renuncia de Rivara era un hecho –se la había ofrecido a Solá el martes a la noche–, el gobierno bonaerense debía encontrar un reemplazante para que el cargo no quedara acéfalo. En especial, Solá quería dar una señal política que mostrara que la provincia enfrentaba la situación del conurbano: ese gesto, también, era una forma de anticiparse a la marcha de hoy al Congreso convocada por el padre de Axel Blumberg.

El problema era que esa urgencia por hacer anuncios se le oponía la compleja negociación con el gobierno nacional. Aunque con la Casa Rosada ya habían acuerdos de base –crear una policía metropolitana que actúe en la ciudad y el conurbano, y avanzar con toda la vocación política para completar la reforma de la Bonaerense–, las dos administraciones no lograban convencer al sucesor deseado por ambas. Se trataba de León Carlos Arslanian, el impulsor de la reforma policial en la segunda gobernación de Eduardo Duhalde, reforma que trató de completar lo que había intentado hacer Luis Brunati en la gestión de Antonio Cafiero.

Cambios: ***Solá aprovechó el reemplazo de Rivara para anunciar más cambios en su gabinete. Busca hacer un relanzamiento de su gestión en momentos de cuestionamientos.***

Pero, hasta anoche, Arslanian no aceptaba el cargo y como contrapropuesta ofrecía a un hombre de su equipo. La negociación aún no está terminada. Si el jurista llegara a aceptar, se recuperaría la política que había sido archivada por pedido de Carlos Ruckauf en plena campaña por la gobernación en 1999. Por todo esto, como la definición del nombre se postergaba, Solá tuvo que salir a buscar un reemplazante que ocupara la cartera de Seguridad en forma interina. El primer nombre que había sonado era el del ministro de Justicia, Edgardo Di Rocco. Pero

ACEPTO LA RENUNCIA DE RIVARA Y NOMBRO, INTERINAMENTE, A GIANNETTASIO

espera de encontrar el especialista

El gobernador recibió la dimisión de su hombre de confianza. Tras dialogar con Kirchner, designó a la vicegobernadora en Seguridad. Pero Giannettasio durará poco. Solá quiere en el cargo a un experto y sondea a Arslanian.

Bernardino Avila



El gobernador Solá anuncia a su transitoria ministra de Seguridad, Graciela Giannettasio.
Ambos dieron una conferencia de prensa en La Plata, bien entrada la noche de ayer.

tras hablarlo con el Presidente, Solá decidió ofrecerle el puesto a Giannettasio. Como Rivara –ingeniero agrónomo–, Giannettasio no tiene ningún antecedente en materia de seguridad: fue ministra de Educación del gobierno de Duhalde.

"Acá no hay nada de voluntarismo", aseguró anoche Giannettasio ante los periodistas, con el rostro tan serio que llamaba la atención. Y prometió que consultaría a los especialistas en seguridad de las universidades públicas. En ese punto la designación de Giannettasio no mostraba mucha lógica, pero lo cierto es que el nombramiento respondía a otras causas. Como se presume que el verdadero experto asumirá en poco tiempo, el desembarco de la vicegobernadora en un área tan caliente respondía a la necesidad de comprometer a la Legislatura en el impulso a las reformas. Hasta hace poco fervientes defensores de la mano dura, en La Plata prevén que muchos legisladores bonaerenses no mostrarán mucho entusiasmo en crear una nueva policía que le quite más poder a la Bonaerense.

Solá ya pidió cambios en las leyes de tenencia de armas: que la posesión de armas de la policía, o armas comunes sin papeles deje de ser una simple contravención y pase a ser un delito grave. También solicitó que el narcotráfico pueda ser perseguido por la justicia común y no por la justicia federal, como sucede hasta ahora en la provincia. El gobernador cree que de esa forma se podrá acelerar la actuación de policía y también de la justicia. Pero esto no es todo: la decisión de crear una nueva policía metropolitana obligará a cambiar leyes provinciales y nacionales que regulan la cuestión de las jurisdicciones. Anoche, Giannettasio –una mujer de extrema confianza de Chiche Duhalde– pareció mostrar disposición en ese sentido: habló de "una nueva policía".

El gobernador habló de estos temas con Kirchner cuando volvían de Berazategui en el helicóptero presidencial. El vuelo hasta el helipuerto de la Rosada duró quince minutos. Cuando el aparato tocó tierra, Solá no ingresó a la Rosada con el Presidente: se subió a un automóvil y regresó a La Plata donde lo esperaban los periodistas para que hiciera los anuncios en una conferencia de prensa. Aunque ya lo había conversado con Kirchner el martes en una conversación telefónica, Solá aprovechó el viaje para contarle que nombraría a Giannettasio. Un rato antes, en el acto en Berazategui, Kirchner había dicho que las reformas en la policía eran "responsabilidad del gobernador". "La gente tiene que recuperar la credibilidad en las instituciones y nosotros proceder con el caiga quién caiga", había destacado como si quisiera crear un eslogan.

La renuncia de Rivara –alimentada por sus propios errores y por las críticas cada vez más generalizadas a su gestión– venía barajándose desde hace varios días. Finalmente, se concretó un día antes de la marcha al Congreso convocada por el padre de Blumberg. Convertida en una silla eléctrica, la cartera de Seguridad es un lugar muy poco deseado por los dirigentes de la provincia de Buenos Aires. Lo pudo comprobar el propio gobernador, a quien le resultó muy difícil encontrar un reemplazante. La dificultad se debía no sólo a la poca (o nula) disposición de los bonaerenses para asumir en ese ministerio. También influía la negociación con el Gobierno de la que dependía el lanzamiento de una nueva política de seguridad para el conurbano y la ciudad de Buenos Aires.

Solá aprovechó el reemplazo de Rivara para anunciar más cambios en su gabinete. Su idea fue hacer un relanzamiento general de su gestión en momentos en que padece fuertes cuestionamientos principalmente en materia de seguridad. También fue una movida preventiva, porque algunos intendentes del conurbano advirtieron a Solá que se escuchan voces muy críticas a su gestión entre los duhaldistas más acérrimos.

Aunque apremiado por la crisis de seguridad, el gobernador sabe que ese escenario está en el horizonte. Una de sus primeras reacciones fue reorganizar el gabinete, dividiendo el ministerio de Trabajo y Desarrollo Humano. La última cartera quedará en manos de Juan Pablo Cafiero, mientras que Roberto Mouillerón asumirá la primera. En Asuntos Agrarios seguirá Indalesio Oroquita, mientras que en Producción asumirá el empresario Gustavo Lopetegui, de los supermercados Eki y muy allegado a Mauricio Macri, pero también amigo del propio Solá y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

LAS ENCRUCIJADAS DEL GOBERNADOR

Entre Felipe y Solá

Por Sergio Moreno

"Yo aspiro a que en 2007 dependan de mí para ayudar a la gobernabilidad y un poco electoralmente. Voy a construir para conservar algo de poder y jugarme a un proyecto nacional. No estaría mal ser vice de Kirchner para su segundo mandato." Así hablaba Felipe Solá apenas un mes atrás, en el interregno de jabonosa tranquilidad que se había instalado entre la resolución del secuestro de Ernesto Rodríguez, padre del famoso "Corcho", y el todavía no producido de Axel Blumberg. Por entonces, el gobernador bonaerense era plenamente consciente de que el estándar de la seguridad de los habitantes de su provincia marcaría su camino en la bifurcación entre la gloria y Devoto y creía que estaba más cerca de la primera que del segundo. Ayer, esa certeza había desaparecido.

La maldita Bonaerense se ha destacado por su poder destructivo. Bien lo sabe Eduardo Duhalde, quien en tres oportunidades estuvo a un tris de perder su carrera política bajo los plomos de la fuerza. Solá no ha sido ajeno a los rigores de esta policía; menos aún a su ineficiencia y/o conducta delictiva.

Esta desgracia, el accionar de esta infausta fuerza de seguridad, no amengua la mirada que la clase política derrama sobre el gobernador bonaerense, visión que no es precisamente benigna. "El peor enemigo de Felipe es Solá", suele decir Duhalde, uno de sus adversarios más duros al día de la fecha.

Más allá de la visión de sus rivales, otras características imperan en el carácter del gobernador. "Sé que soy irritativo, que muchos me ven como que tengo un pie en cada lugar y que no me defino; es cierto, soy un poco así", reconocía tiempo atrás el gobernador. Desde ese movimiento pendular en el que se desliza, descripto por él mismo, Solá construyó a sus propios adversarios, poderosos muchos de ellos, como Duhalde. En la provincia más poblada del país, los enemigos del gobernador florecen, tanto más cuanto más profundo uno se interna en el peronismo.

Así, después de haber ganado las elecciones provinciales por más de treinta puntos respecto a su perseguidor inmediato (y de haber realizado una performance mejor que la de la lista de diputados cincelada por el ex presidente), llegó a la asunción desgastado por una batalla inconducente con quien fuera su padrino y dueño de la comarca, Duhalde, por la conducción de las cámaras legislativas del distrito.

Aquella ambigüedad a la que él mismo hacía referencia lo llevó a perder la confianza de quienes intentaron ponerlo a su grupa. Primero fue el propio Duhalde, que lo había elegido para suceder al fallido –y costoso– experimento de derecha llamado Carlos Ruckauf y, según supo decir el propio caudillo, para ocupar su lugar en la cúpula del peronismo bonaerense.

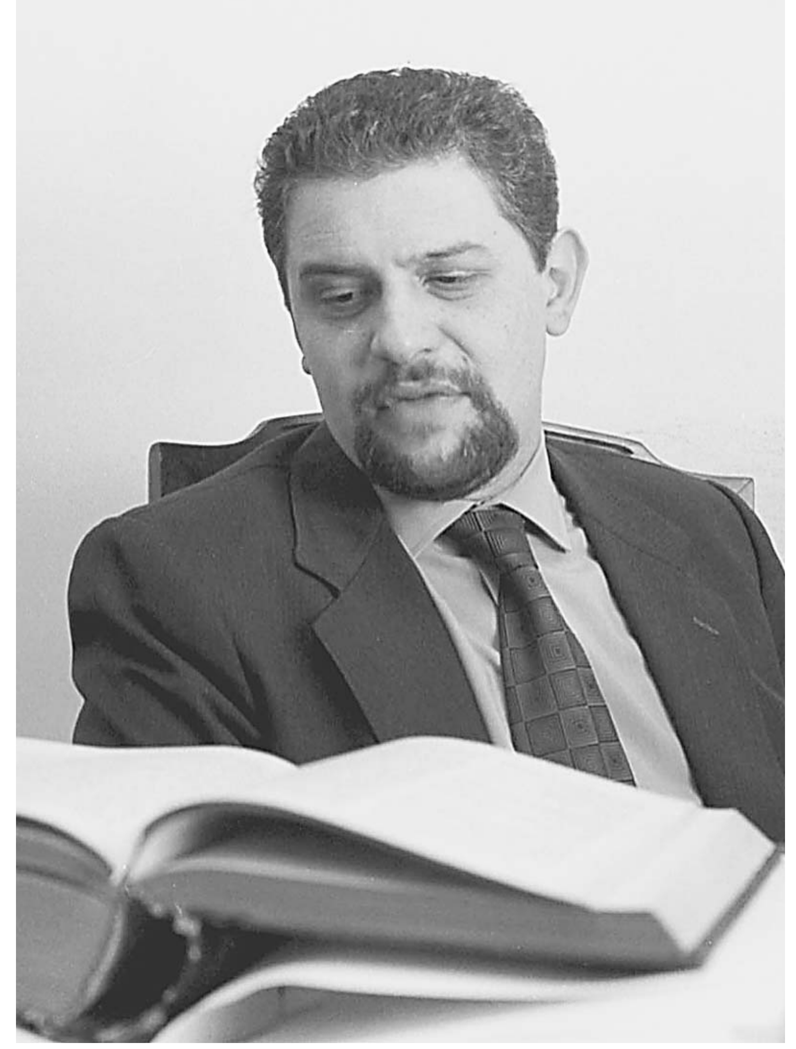
Algo similar –si bien no precisamente lo mismo– ocurre con Néstor Kirchner. Solá se reivindica kirchnerista, se siente mucho más cerca del proyecto de renovación política que encarna el Presidente que del viejo esquema construido por Duhalde en su territorio (esquema que los herederos del caudillo se empeñan en mantener para, entre otras cosas, enfrentar al propio Solá) y dice que adhiere a la gestión ejecutada por el patagónico en justicia, derechos humanos y economía, negociación con el Fondo Monetario Internacional incluida. Así y todo, no consiguió encender los corazones de la Casa Rosada. El zig-zag que efectuó en todo el episodio nacido de la recuperación de la ESMA (llamamiento a los gobernadores a participar del acto, sentimiento de ofensa por el veto de Hebe de Bonafini, solicitada firmada juntamente con, entre otros, José Manuel de la Sota, repudio de los dichos en la solicitada, despegue de la acción del cordobés en elcongreso del PJ) lo volvió a descolocar en el escenario político y en la ponderación presidencial.

"Yo lo quiero a Felipe en este lado", decía Kirchner cuando, meses atrás, avanzaba sobre el conurbano y la Bonaerense, con una fuerza tal que se llevó puesto a Juan José Alvarez, por entonces ministro de Seguridad de la provincia. Solá, enojado por la *blitzkrieg*, puso en ese cargo –el más peligroso e inestable de todos los puestos de la política argentina– a Raúl Rivara, un amigo personal suyo que carecía de conocimiento de la materia. No hubiese sido esto último tan importante para ejercer el cargo de marras como su ayuno de poder político. Rivara fue el ejemplo de la profecía autocumplida: duró lo que un lirio, es decir, lo que tarda en producirse en la provincia de Buenos Aires un secuestro que termina con sangre inocente derramada.

Kirchner mantiene su convencimiento de que el gobernador bonaerense tiene que estar de su lado; dicha certeza lo ha llevado a recomponer el diálogo, a su manera. Como bien sabe Solá, el Presidente no es un hombre adepto a dar palmadas en los hombros. Sí le gusta caminar la provincia más poblada del país, hacer actos, fundirse en abrazos y apretones con la gente. Todo ello a la vera del gobernador.

Anoche, el gobernador anunció que, interinamente, Graciela Giannettasio ocuparía el cargo que dejaron vacante tantos en tan poco tiempo (*ver nota aparte*). La designación de la vice, aunque a plazo fijo, aparece como un intento de contención de la vieja estructura del duhaldismo residual de la que la funcionaria es figura emblemática. El lapso que mediará hasta la designación de quien la reemplace es el que necesita Solá para cerrar trato con el gobierno nacional, a efectos de involucrarlo a fondo en la resolución del problema más acuciante del conurbano.

Por ahora, ese trato no está cerrado.


Sandra Cartasso

El fiscal Sica, acusado de no haber preservado la vida de Axel.
Otra fiscal lo hizo, pero fue castigada con un “presumario”.

Qué hacer ante un caso de secuestro

El caso Blumberg abrió la polémica: ¿la policía debe intervenir (hacer cesar el delito) cuando la víctima de un secuestro sigue en manos de sus captores? ¿O debe esperar su liberación antes de actuar? La opinión de los expertos. Un caso opuesto al del fiscal Sica.

Por Carlos Rodríguez

El dramático final del secuestro de Axel Blumberg ha transmutado el “ser o no ser” de Hamlet en el “actuar o no actuar” frente a la posibilidad de detener a los supuestos partícipes de un secuestro extorsivo mientras la víctima continúa en poder de sus captores. Cuatro fuentes consultadas por *Página/12*, entre ellas un alto jefe de la Policía Federal, coincidieron en afirmar que “no hay ningún manual que diga cómo actuar ante un secuestro extorsivo”, aunque admitieron que la premisa es “preservar la vida del secuestrado y evitar decisiones que la pongan en peligro”. Eso desde la teoría, porque como recordó el ex fiscal general Maximiliano Rusconi, “hay que pensar que se está investigando un hecho contemporáneo, en ejecución mientras la persona sigue en cautiverio, de manera que las decisiones son sobre la marcha y eso lo hace muy complejo”. En relación directa con el caso Blumberg, el ex viceministro de Seguridad bonaerense Marcelo Saín resaltó que todo indicaría que fue “una movida policial con una banda que tenía alguna connivencia con policías y ése es un punto clave”. Y también se señaló una falencia básica: la Justicia carece de la asistencia de un cuerpo multidisciplinario preparado para actuar ante un secuestro.

Al revés de lo que ocurre en el fútbol, las críticas contra los fiscales no parecen depender siempre del resultado. En el caso Blumberg, los cuestionamientos llueven sobre el fiscal federal Jorge Sica porque se entiende que haber ordenado que se interceptara al coche en el que supuestamente iban los captores precipitó la ejecución sumaria que sufrió el joven. Sin embargo, la fiscal federal de San Nicolás Amalia Sívori hoy enfrenta un “presumario” dado que se le reprocha todo lo contrario: que haya demorado la detención de dos sospechosos, que luego escaparon, aunque en este caso la persona que estaba secuestrada, Cristina Taborda de Cruellas, fue dejada en libertad sana y salva. Fuentes judiciales dijeron a este diario que “la fiscal fue prudente y evitó un procedimiento que se quería hacer dos horas después del pago del rescate y cuando todavía no se había materializado la liberación de la persona en cautiverio”.

Los expertos en secuestros extorsivos de la Federal fueron los que cuestionaron la decisión de la fiscal Sívori, el pedido en su contra fue apoyado por el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, y hoy la funcionaria judicial afronta un “presumario” que, de prosperar, podría llevarla a un jury de enjuiciamiento, el mismo riesgo que corre Sica por opuestas razones. Y para coronar el contrasentido, cuando la señora Taborda de Cruellas estaba libre, la fiscal Sívori fue separada del caso porque se le escaparon los sospechosos y la causa la tomó el fiscal Sica, quien le pidió a su colega que se inhibiera de continuar al frente del sumario. “Si ése era el mensaje (apurar los procedimientos para detener a los delincuentes), ¿por qué se viene ahora contra nosotros?”, argumentaron fuentes de la fiscalía de Sica al ser consultadas hace unos días por **Página/12**.

En el caso Taborda de Cruellas, el análisis judicial difiere del que hizo la Federal y que dio lugar al presumario. “No había prueba suficiente como para detener a los supuestos sospechosos y la fiscal sólo pidió que se los mantuviera bajo control, a distancia, porque apenas habían pasado dos horas del pago del rescate y la mujer todavía no había sido liberada”. Las fuentes judiciales dijeron que “el deber de la fiscal era preservar la vida de la mujer, hacer cesar su privación de la libertad y luego seguir hasta las últimas consecuencias a los autores. Para eso se trabajó hasta 20 horas por día y se logró lo más importante, salvar una vida, por eso en el Poder Judicial de San Nicolás son muchos los que creen que el presumario es una medida injusta y desmedida”. La fiscal Sívori sigue en funciones, pero elude hablar del presumario que la involucra y que fue abierto el 17 de febrero pasado.

Una fuente de la Federal, la misma fuerza que cargó en su momento contra la fiscal Sívori, reconoció que “no existe un manual escrito sobre cómo actuar en un secuestro extorsivo, porque todo depende siempre de lascircunstancias”. El alto jefe recalcó, no obstante, que “lo más importante, siempre, es preservar la vida de la víctima y eso es lo que se tiene que tener en cuenta, sobre todas las cosas”. El ex fiscal general de Política Criminal de la Procuración General de la Nación Maximiliano Rusconi coincidió en que se trata de “un tema complejo porque es un delito permanente, que se está cometiendo, no es un robo o un crimen que ya ocurrió y el fiscal no tiene posibilidad de revertir su resultado; en un secuestro extorsivo debe pensar en preservar la vida de la víctima”.

Respecto del caso Blumberg, el ex fiscal Rusconi sostuvo que “la crítica que se hace en general parece desconocer que se trata de una actuación contemporánea con el hecho y que por lo tanto es imprescindible pensar en la coordinación de las actividades de prevención con las de represión”. Rusconi aseguró que a él le resulta “imposible determinar si fue razonable o no la actuación del fiscal Sica, porque para eso es necesario conocer bien a fondo lo ocurrido”. El ex viceministro de Seguridad bonaerense Marcelo Saín consideró que en el caso Blumberg fue “muy extraño el descenlace que tuvo y yo no descartaría que se trate de un hecho con una fuerte connotación policial”.

En ese sentido, explicó que “a pesar del tiroteo, no había ninguna razón para pensar que el secuestro no iba a continuar porque lo último que se espera siempre, en estos casos, es la muerte de la víctima. Hubo muchos secuestros en los cuales, por orden judicial, se intentó detener a los secuestradores durante el pago del rescate, en algunas de las postas, y no hubo asesinato porque lo que la banda quiere es cobrar el rescate. Para ellos es una cuestión de dinero y no de matar sin cobrar”. Recordó el caso particular del jugador de rugby y empresario Federico Virasoro, donde el juez interviniente, Roberto Marquevich, dispuso “cuatro intentos de detención, el secuestro siguió y la persona fue dejada en libertad”.

Saín insistió en la posibilidad de que se trate de “un hecho con una fuerte connotación policial, hay un manto de sospecha sobre eso y hasta es posible que se trate de un caso que tiene encerrado un mensaje político claro por parte de la posible conexión policial”. La otra hipótesis es que “el chico (Blumberg) haya escuchado algo que pudiera servir luego para identificar a alguno de sus captores”. Saín, como ya lo hizo tantas veces, insistió en que el problema central frente a los secuestros extorsivos es que “no hay un cuerpo policial capacitado para actuar y existe un desinterés, por parte de la política, de trabajar para lograr que pueda ser eficiente”. En este punto fue coincidente la opinión del ex fiscal Rusconi, quien propició la creación de “unidades de investigación altamente especializadas, dada la complejidad de estas investigaciones. Hacia el futuro, más allá de esta tragedia, hay que pensar en el desarrollo de unidades de investigación, dentro del ministerio público, con juristas, psicólogos, fiscales especiales”.

Saín elogió la entereza y la claridad con la que Juan Carlos Blumberg, el padre de Axel, está pidiendo que el caso se investigue a fondo. “Todo el diagnóstico que hace es correcto, aunque no acuerdo con él, más allá del gran respeto que me merece, el pedido de mayores penalidades, porque es lo que se hizo en el 2000 y los resultados fueron exiguos”. En la provincia de Buenos Aires “lo que se necesita es un grupo especializado que no hay, producir inteligencia con técnicas modernas”. Sostuvo que “no hay que seguir las normas tradicionales, que están contaminadas por su conexión con el delito. El problema de los secuestros extorsivos podría comenzar a solucionarse, porque no hay 50 bandas, son muy pocas y son fácilmente desarticulables si se rompe con la connivencia”.

EL FISCAL



Por Raúl Kollmann

El fiscal Jorge Sica pidió el procesamiento de uno de los detenidos por el caso Blumberg, el reducidor de autos Jorge Daniel Sagorsky, como coautor del secuestro y el asesinato. Esto significa que Sica cree que Sagorsky no es un individuo que pretendió comprar el auto de la banda, sino que participó directamente del secuestro y la ejecución del joven. Según fuentes de la pesquisa, en los entrecruzamientos de llamadas de Sagorsky existe una comunicación con un policía federal en el momento en que se estaba produciendo el secuestro. Paralelamente, ayer se conoció la detención de Elena Azucena Barroca, alias La Turca. En su poder se encontraron –extrañamente– un carnet de la prepaga Ansa a nombre de Axel Blumberg y un bolso y documentación pertenecientes a Guillermo Ortiz de Rosas, el ejecutivo de Arcor que fue secuestrado por la misma banda.

El fiscal realiza la investigación corriendo contra el reloj, ya que de un momento a otro se espera que la Procuración lo aparte de la Unidad Antisecuestros de la zona norte. El padre de Axel, Juan Carlos, insiste en que tiene responsabilidad en lo ocurrido por “jugar al cowboy, hacerse el sheriff y actuar como psicópata”. El cuestionamiento de Blumberg es que se actuó con poca cautela y que al ordenar que se tiroteara al Volkswagen Passat en el que iban los secuestradores se arriesgó la vida de su hijo. En La Plata anoche se cuestionaba también a los jefes de la Bonaerense que no salieron a dar la cara y no explicaron hasta ahora cómo y por qué se les escaparon los secuestradores.

Más allá de las polémicas, Sica produjo una sorpresa al pedir la prisión preventiva de Sagorsky, no como cómplice secundario de la banda, sino por participar del secuestro y asesinato de Axel. Hasta el momento, se pensó que el reducidor de autos robados simplemente entró en el negocio de aceptar el Passat que le ofrecía la banda e intentar colocarlo en el submundo de los coches y repuestos ilegales. Sagorsky ya había sido involucrado en ese delito en reiteradas oportunidades y actuó varias veces en sociedad con Alejandro Monjo, un hombre que estuvo más que sospechado por haber comprado la camioneta quemada marca Renault Trafic que luego vendió en forma extraña a Carlos Telleldín y una semana más tarde estalló frente a la AMIA. Por todo ello, Sagorsky tuvo que declarar en el juicio oral por el atentado.

Delitos: ***Según el diagnóstico de los investigadores, la organización que secuestró y mató a Axel es de cierta envergadura e incursiona en varios delitos.***

En la investigación del caso AMIA quedaron en claro las vinculaciones de Monjo y Sagorsky con policías federales y, según trascendió ayer, en un entrecruzamiento de las llamadas realizadas por Sagorsky a la hora del secuestro existe una a

PIDIO LA PREVENTIVA DE SAGORSKY POR EL SECUESTRO Y HOMICIDIO DE AXEL

Conexión directa a la Federal

Jorge Sica cree que el reductor de autos Jorge Sagorsky está involucrado en forma directa en el caso. Un entrecruzamiento de llamadas detectó que hubo una comunicación con un policía federal en el momento en que se producía el secuestro. Ayer fueron detenidas otras dos personas.

un hombre de esa fuerza. Más allá de estos elementos, quien tiene ahora la última palabra es el juez federal Conrado Bergesio, que debe aceptar o rechazar el pedido de prisión preventiva que elevó el fiscal.

Otro detenido de importancia sería Gustavo Arroyo, alias Lolo, quien tiene frondosos antecedentes y fue apresado por la SIDE cuando circulaba en forma sospechosa por la zona en la que se iba a pagar el rescate por el secuestro de Axel. A Arroyo le hicieron la prueba de parafina para determinar si había disparado un arma y el resultado fue positivo, de manera que se lo investiga como sospechoso de haber participado del tiroteo entre secuestradores, la policía y la SIDE. Ayer, el abogado de Arroyo, Ruben Jones, denunció que a su cliente la policía lo llevó encapuchado a un descampado, donde fue golpeado duramente. "No sabemos nada de la causa, está el secreto de sumario y ni siquiera nos dijeron cuáles son las pruebas contra él", sostuvo Jones.

Ayer por la tarde trascendió que otras dos personas fueron detenidas en la zona de Don Torcuato –un epicentro de la industria del secuestro–, aunque **Página/12** accedió sólo a la identidad de uno de los apresados. Se trata de una mujer, a la que se le encontraron la documentación de Axel y Ortiz de Rosas. Los hallazgos son llamativos, porque resulta extraño que una integrante de la organización se haya quedado con elementos innecesarios, como es un carnet de obra social, si se tiene en cuenta que se trata de evidencias que queman como fuego porque son indicios del secuestro y el asesinato más resonantes de los últimos tiempos.

Según el diagnóstico de los investigadores, la organización que secuestró y mató a Axel es de cierta envergadura e incursiona en varios delitos. Por de pronto, en la persecución de la noche en que mataron a Axel se desplazaron a 220 kilómetros por hora en el Passat, bajaron levemente el vidrio del auto y dispararon con un fusil FAL –un arma que no suelen usar los llamados "perejiles"– por el resquicio de la ventanilla abierta. En determinado momento, un integrante de la banda sacó un poco más el cuerpo fuera de la ventanilla y disparó contra los policías y agentes de la SIDE con una pistola de grueso calibre. Ahora se sabe que la persecución terminó después de la medianoche. Según parece, media hora más tarde le pegaron a Axel el tiro en la sien.

DyN



Juan Carlos Blumberg reiteró ayer su pedido para que se apartara al fiscal Jorge Sica del caso.
En la marcha de hoy, llevará un petitorio al Congreso para reclamar un paquete de medidas.

ORDENAN DETENER A UN COMISARIO POR SU PATRIMONIO

El final de la buena fortuna

Por Horacio Cecchi

En medio de la tormenta política desatada sobre la seguridad bonaerense, el dato no alcanzó para hacer sonreír al gobernador Felipe Solá. Ayer, la Cámara de Apelaciones platense rechazó el fallo del juez César Melazo y ordenó la inmediata detención del ex jefe de la Departamental Necochea, Basilio Barchuk. Barchuk, además, fue incluido en la lista de retiros obligatorios. Es la primera orden de detención de un comisario acusado de enriquecimiento ilícito en una causa impulsada cuando Juan Pablo Cafiero ocupaba el cargo de ministro de Seguridad, y que se amplió sobre alrededor de 130 comisarios, de los cuales unos 15 fueron llevados ante la Justicia. En noviembre, el fiscal Víctor Violini había solicitado la detención de Barchuk, pero el juez Melazo la rechazó. Detrás del rechazo se dibujaba un conflicto entre Solá y el magistrado, luego de que Melazo ordenara la nulidad de un operativo contra un desarmadero.

El 7 de noviembre pasado, el fiscal platense Violini pidió las detenciones de los comisarios Basilio Alberto Barchuk y del comisario Antonio Miguel Mercado. A ambos los acusaba formalmente de no haber podido justificar su patrimonio. Para el caso, Barchuk quedó acusado de presunto ocultamiento malicioso y enriquecimiento ilícito en concurso real, lo que en términos vulgares puede traducirse como que no sólo no pudo explicar su patrimonio sino que, para colmo, omitió declarar una propiedad que estaba a nombre de su esposa. Violini consideró probadas las acusaciones por un cuerpo de peritos contables de la Policía Judicial de la Procuración bonaerense y ratificadas por la Asesoría Pericial de la Corte.

El fiscal requirió la detención al juez de Garantías César Melazo, pero dos días después el juez decidió apartarse de la causa por "violencia moral". Una semana más tarde, la Cámara Penal rechazó la excusación del juez y le ordenó que debía decidir sobre la cuestión. Entonces Melazo decidió: rechazó los pedidos de detención por falta de pruebas.

En realidad, la excusación y los posteriores rechazos respondieron a un conflicto anterior desatado entre el gobernador y el juez, en plena cresta de los operativos contra los desarmaderos. Melazo dispuso la nulidad de uno de esos operativos y Solá lo acusó públicamente y pidió un jury contra el juez. Melazo respondió denunciando al gobernador por avasallamiento de poderes. En octubre, Solá contraatacó y lamentó públicamente que la causa hubiese recaído nada menos que en el juzgado de Melazo.

Después del pedido de Violini llegó la excusación de Melazo y la decisión de la Cámara que rechazó el apartamiento. Melazo entonces se opuso a las detenciones. Ahora, la Sala II de la misma Cámara revocó la resolución del juez y ordenó la inmediata detención de Barchuk.

Ayer, Felipe Solá no dejó pasar el dato y recordó que se había ordenado la detención de Barchuk "que antes había sido rechazada por un juez". La de Barchuk es la primera detención en la causa por enriquecimiento ilícito. Curiosamente, sobre Alberto Sobrado, ex jefe de jefes y superior de Barchuk tanto en jerarquía como en sospechas de desvío de divisas, no pesa ninguna orden de captura ni de nada.



El ex jefe Alberto Sobrado.
Investigado por la Justicia.

CONVOCATORIA POR BLUMBERG CON PERFILES DIFERENTES

En marcha, de uno y otro lado

Juan Carlos Blumberg concretará hoy la marcha anunciada tras la muerte de su hijo Axel a manos de sus secuestradores y como consecuencia de la –cuanto menos– desastrosa actuación de la Bonaerense. Es una convocatoria extraña. Por un lado se sumó con todas las ganas el sector más reaccionario promotor de la mano dura. Y algunos dirigentes duhaldistas dejaron trascender que estarán presentes, para separarse de Solá. Pero también habrá una serie de organizaciones sociales, educativas y religiosas que buscarán darle un perfil diferente a la convocatoria en torno al reclamo social por mayor seguridad, que consideran legítimo: "Estamos trabajando para que la marcha de Blumberg no termine copada por la derecha", explicó un dirigente social.

Es que desde el principio, la marcha fue fogoneada por los sectores que propugnan el *meta bala* y el aumento de las penas. Radio 10 tiene un spot institucional para llamar a sus oyentes a sumarse. Los manoduristas sintieron que estaban habilitados a ello a partir de las declaraciones iniciales de Juan Carlos Blumberg, aquellas hechas en las primeras horas tras la muerte de Axel. El hombre repetía la remanida frase de que "los derechos humanos son solo para los delincuentes".

Con el correr de los días, Blumberg no se bajó de su pedido por leyes más severas y contra el dos por uno –que entusiasma a los manoduristas–, pero empezó a incluir un menú de reclamos que no resultan agradables para esos oídos. El padre de Axel pidió la separación del fiscal Jorge Sica –responsable del fracasado operativo policial que derivó en la muerte de su hijo–, la reestructuración total de la policía de la provincia, su formación idónea, la lucha contra la corrupción en la fuerza y el cese de su connivencia con la política. También pidió la renuncia del ministro de Seguridad, Raúl Rivara, cuya cabeza Solá entregó ayer, antes de la concreción de la marcha.

> **Derecha:** ***"Estamos trabajando para que la marcha de Blumberg no termine copada por la derecha", explicó un dirigente social.***

"Estamos en momentos más graves que nuestro dinero, nos están matando a nuestros hijos. Tenemos que ir a reclamar a los diputados y a los senadores. Va a ser un día sin ninguna tendencia política, no queremos carteles políticos", expresó ayer Blumberg.

La marcha arrancará en San Fernando a las 16.30 con una caravana de micros que pasará por la casa de la familia de Axel, en la calle Estrada al 2700, de Martínez. Allí se oficiará una ceremonia interreligiosa. La caravana continuará por la avenida Del Libertador, después doblará en la avenida 9 de Julio y desde allí llegará a la Plaza Congreso. A las 19 comenzará el acto que incluirá un minuto de silencio para las víctimas de la violencia. También se escucharán testimonios de víctimas que sobrevivieron a distintos hechos. Blumberg entregará un petitorio en el Congreso. Luego, se marchará hacia la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao al 200.

Anoche, el gobernador Solá dijo que el reclamo era "justo". Y el presidente Néstor Kirchner manifestó que si bien no participará, acompaña a la familia. "No necesito movilizarme para acompañarlos en este momento", dijo.

AMIA

Finalizó ayer en el juicio oral por el ataque contra la AMIA el alegato de la defensa oficial de los policías Raúl Ibarra, Gabriel Lasala y el abogado Juan Botegal. Tras cinco jornadas de audiencias, el defensor público Víctor Valle, junto a los defensores ad hoc Germán Carlevaro y Patricio Giardelli, solicitaron la absolución de sus asistidos. En el caso de Ibarra, la defensa argumentó que "ninguno de los hechos por los que se lo acusó pudo ser probado y estarían prescriptos". En relación a Botegal, sostuvo que "fue obligado a autoincriminarse en la etapa instructoria y fue interrogado en forma irregular por personal de inteligencia". Sobre Lasala, indicaron que "no puede haber condena si no hay acusación fiscal". El hecho que se les imputa a Ibarra y al resto de los policías es haberle sacado al armador de autos Carlos Telleldín la camioneta que se utilizó para volar la AMIA. La defensa puso en duda que haya intervenido un cochebomba cargado de explosivos. Y fundamentó la ausencia de responsabilidad de los policías porque consideró que "la única prueba se basa en las tantas versiones de Telleldín". Los fiscales y los querellantes dijeron que, más allá de los dichos del armador, hay una vía independiente. Pero la defensa oficial intentó demostrar que "esta pretendida vía en realidad no existe porque siempre la fuente es Telleldín, a quien los mismos acusadores calificaron de mitómano".

Godoy con el Presidente

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer en su despacho al jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy. Se trató del primer encuentro entre ambos desde que el marino hizo la autocrítica pública por la participación de su fuerza en la represión ilegal durante la última dictadura y reconoció las atrocidades cometidas en la ESMA. La reunión –en la cual participó también el ministro de Defensa, José Pampuro– duró unos 45 minutos y se desarrolló tras el acto celebrado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, en el cual la fuerza a cargo de Godoy y Aerolíneas Argentinas firmaron un convenio para que los aviones de la compañía sean reparados y mantenidos en la base de la Armada Comandante Espora, en Bahía Blanca.

Entrega de útiles

La Secretaría de Educación porteña anunció la entrega de 105 mil kits y bolsas con útiles escolares. "Ya entregamos 60 mil a 126 escuelas primarias y a 20 escuelas medias y estamos adquiriendo 45 mil más para entregar en los próximos días", precisó la titular del área, Roxana Perazza. La funcionaria recordó también que en el marco de la campaña Deserción Cero "este año el Gobierno de la Ciudad contará con 43 mil becas escolares" y destacó que así " estamos en dirección de universalizar la demanda efectiva en un mediano plazo".

Alfonsín fustigó a Kirchner y al peronismo en una cena a su medida

Por José Natanson

Era una cena radical, por la concurrencia, por el homenajeado y hasta por el menú. Su figura central, Alfonsín, reivindicó el Juicio a las Juntas y le pegó duro a Luder, el PJ y hasta a Kirchner.

DyN



Raúl Alfonsín habló ante 200 invitados que pagaron un cubierto de veinticinco pesos, en Lalín.
Ahí recordó y autoelogió la política de derechos humanos durante su gobierno.

"¿Qué juicio hizo el justicialismo con los asesinatos de Trelew? ¿Qué juicio se hizo luego de la matanza de Ezeiza, con José López Rega y la Triple A? Nosotros, con el Juicio a las Juntas, hicimos lo que no se hizo en ningún lugar del mundo." Indignado, elevando al máximo una voz que ya no es lo que era, Raúl Alfonsín respondió así a Néstor Kirchner, que había perdido perdón en nombre del Estado argentino por los veinte años de silencio. Fue el martes por la noche, en una cena nostálgica en la que los radicales buscaron levantarse la autoestima recordando los años de oro.

Aunque había sido convocada antes del discurso de Kirchner en la ESMA, la reunión se terminó convirtiendo en un acto de desagravio al ex presidente.

Alfonsín comenzó su discurso recordando los meses previos a las elecciones del '83. "Había tres formas de considerar el tema de los derechos humanos: juzgar a todos los que han delinquido, cosa que no se podía hacer; no juzgar a nadie; o establecer niveles de responsabilidad, que es lo que hicimos. Así pudimos discernir entre los que dieron las órdenes, los que se excedieron en su cumplimiento y los que actuaron como si esas órdenes fueran legítimas, a quienes pensábamos no castigar."

"Así llegamos al juicio", continuó Alfonsín. "Fue un hecho histórico. Repasemos lo que se hizo en España con los crímenes del franquismo, en Italia, en Latinoamérica: nosotros fuimos el único país que no hizo un pacto de impunidad", agregó. En realidad, lo que se le cuestiona no es el Juicio a las Juntas sino las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que el ex presidente justificó por las presiones militares.

Lo escuchaban 200 militantes enfervorizados, cada uno de los cuales pagó 25 pesos para participar de la cena, realizada en un lugar típicamente radical (el restaurante Lalín) con un menú típicamente radical (jamón con ensalada rusa y pollo con papas). El encuentro fue organizado por la línea interna que orientan el veterano Victorio Bisciotti y el hijo del ex presidente, Ricardo Alfonsín, y que lleva el curioso nombre de RATACA (Radicales para el Cambio).

Además de nostalgia, se respiraba un clima de enojo con Kirchner. No era un reflejo gorila, sino una crítica puntual al discurso de la semana pasada. "¿Quién, en la historia argentina, hizo lo que hizo la UCR, con la CONADEP y el Nunca más? Nosotros quisimos que el justicialismo pusiera una representante, pero no quiso estar. Luder había dicho que había que respetar la ley de autoamnistía. Y después, los que tanto critican las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, ¿dónde estaban cuando Menem firmó los indultos?", se preguntó Alfonsín.

> **Fantasmas:** ***Repasó algunos de sus fantasmas favoritos: las asambleas ("¿adónde iríamos a parar si nos gobernaran?"), los partidos políticos y el juez Garzón.***

En el fondo del salón, un grupo de jóvenes de la Juventud Radical agitaba banderas y arremetía con un cantito tras otro. "Sigue, sigue, sigue el baile/al compás del tambo-ril/los milicos fueron presos/en los años de Alfonsín", gritaban.

Alfonsín repasó algunos de sus fantasmas favoritos: las asambleas ("¿adónde iríamos a parar si nos gobernaran las asambleas?"), los partidos políticos ("el Presidente no los tiene en cuenta") y el juez Baltasar Garzón ("Se lanza con fuerza contra nosotros pero no lo hace contra ningún otro país, y menos contra Estados Unidos"). Finalmente, envalentonado por los cantitos, encorvado pero con los gestos de siempre, cuestionó al Presidente. "Esta política de confrontación impide que el Gobierno dialogue con los políticos", se quejó Alfonsín, y se retiró contento luego de unas tres horas de puro apoyo radical.

SOBISCH LANZO SU CANDIDATURA A PRESIDENTE

Un paladín de la derecha

A tres años de las próximas elecciones presidenciales, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, lanzó su candidatura para el 2007. "Tengo la decisión de plantarme en el escenario político nacional para pelear por la presidencia de la República Argentina", anunció el mandatario en una reunión con dirigentes de partidos provinciales y legisladores del Interbloque Federal. Con tanto camino por recorrer aún, tal vez Sobisch ni siquiera termine presentándose a la contienda electoral, pero es posible que su premura le permita, al menos, asegurarse un lugar en el *Libro Guinness de los records.*

Sobisch ya había adelantado su decisión de candidatearse para las próximas presidenciales a través de diversos medios. Tanto apuro tiene una explicación política: el neuquino intenta, en verdad, posicionarse dentro del centroderecha, donde son varios los anotados en la carrera. Allí disputa espacio codo a codo con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy; con el empresario Mauricio Macri y con el ex ministra de Trabajo de la Alianza Patricia Bullrich.

Ya en un tono más formal, el titular del Movimiento Popular Neuquino hizo pública su postulación durante un encuentro con representantes de partidos provinciales y legisladores del Interbloque Federal que tuvo lugar antenoche en Costa Salguero. "He decidido lanzarme al escenario político nacional en el momento en que la administración central tiene su mejor imagen pública, pero lo hago convencido de que éstos son los mejores momentos para discutir propuestas políticas, no cuando el adversario está caído", explicó Sobisch.

El gobernador de Neuquén llamó a la dirigencia que participó del encuentro a "refundar el país con un fuerte perfil federal y participativo, en el que ningún argentino quede excluido" y adelantó que la base de su propuesta de gobierno "estará respaldada en un profundo convencimiento de recuperar la cultura del trabajo, combatiendo a todos aquellos que hacen del asistencialismo su principal existencia política". Además, consideró que "es imprescindible recuperar las economías regionales y recrear y reconquistar los espacios del trabajo y la producción que hemos perdido en el país en los últimos años".

Renuncia de Alchourón

El diputado Guillermo Alchourón renunció ayer a la vicepresidencia tercera de la Cámara baja, a raíz de los enfrentamientos internos en el Interbloque Federal que lo había postulado en ese cargo. Alchourón, quien fue elegido diputado en la lista de candidatos encabezada por el ex comisario Luis Patti, explicó que su dimisión obedeció a "diferencias de estrategia sobre la forma de manejar el interbloque". En reserva, en cambio, otros integrantes de esa bancada revelaron que el ex titular de la Sociedad Rural tuvo un fuerte choque con Patti porque acompañó al peronismo en la sesión donde se aprobó un pedido para que la Justicia derogue los indultos a los responsables del terrorismo de Estado. El Interbloque agrupa a los diputados que responden al gobernador neuquino Jorge Sobisch, Patti, Ricardo López Murphy y a otras fuerzas provinciales. Los miembros de esa bancada designaron como reemplazante de Alchourón en la vicepresidencia tercera de la Cámara baja a la diputada Encarnación Lozano, del Movimiento Popular Neuquino.

EL GOBIERNO CORTO EL DIALOGO CON EL GOBERNADOR DE SANTA FE

A Obeid también le hicieron la cruz

Por Diego Schurman

Los coletazos del congreso peronista no amainan. En la Rosada no podían disimular el enojo con el gobernador Jorge Obeid por su alineamiento con Reutemann, un enemigo declarado de la Rosada.

A pesar del silencio que el justicialismo se autoimpuso para no dar más vuelo a la interna partidaria, ayer emergió con fuerza uno de sus coletazos: la decisión del Gobierno de hacerle la cruz a Jorge Obeid. La gota que desbordó el vaso fue el abierto alineamiento del gobernador de Santa Fe con el jefe del PJ provincial, el senador Carlos Reutemann, un enemigo declarado de la Casa Rosada.

El enojo se reveló en un cúmulo de expresiones vertidas por altos funcionarios en los discretos pasillos del Gobierno. Pero se puso en práctica en un acto elocuente: ningún secretario o ministro de primera línea tiene pensado levantar el teléfono para atender a Obeid en los próximos días.

Nadie se anima a equiparar al gobernador santafesino con su par cordobés, José Manuel De la Sota, o el sindicalista Luis Barrionuevo. Pero evidentemente ha entrado en el lote de peronistas que Néstor Kirchner incluyó en su lista de personas no gratas.

–**¿De pronto Obeid se convirtió en un enemigo?** –preguntó **Página/12** en Gobierno.

–Digamos que es un amigo castigado, pero esta indiferencia no es un producto de un arrebato, sino que El Turco fue juntando méritos –contestó un funcionario.

Hubo una secuencia que el Presidente no olvida. Primero fue la solicitada de De la Sota, que Obeid firmó presto, y que justificaba la inasistencia de un grupo de gobernadores al acto de la ESMA. Después fue la lentitud del mandatario en presentar la renuncia a su cargo de vicepresidente del PJ, cuando la orden de la Casa Rosada fue irreversiblemente en ese sentido.

Pero lo que terminó por alterar los ánimos del kirchnerismo fue la devoción que Obeid manifestó anteayer por su antecesor. "El peronismo está encolumnado al lado de Reutemann. De ahí no nos van a mover", dejó en claro a qué autoridad política responde.

No fue una frase improvisada. El diputado nacional Miguel Bonasso ya le había advertido que "servir a dos patrones" le significará un costo traumático. "Va a tener que decidirse: si se sigue a Kirchner hay que enfrentar a Reutemann, no hay más remedio", reclamó el legislador kirchnerista. Se trata, al fin, del más vivo pensamiento del Presidente, quien no tolera a Reutemann desde aquella foto en la que posó junto a Carlos Menem en plena campaña presidencial.

Bronca: ***Jorge Obeid, cada vez que puede, pasa la factura. Pero para no apuntar directo a Kirchner, suele recostar su bronca en Alberto Fernández.***

¿Qué pasó con Obeid? El mandatario necesita un paraguas político en su provincia por estratégicas razones de gobernabilidad. Y considera que ese paraguas se lo puede ofrecer su antecesor, a quien responde la mayoría de los diputados y senadores santafesinos.

Muestra de esa necesidad, Obeid reconoció que no bien terminó el congreso justicialista de Parque Norte le ofreció a Reutemann el cargo de vicepresidente que le habían asignado a él. "(El Lole) lo agradeció y quedó en que iba a dar una respuesta en los próximos días. Bueno, no alcanzó a hacerlo porque después estalló la crisis", detalló luego a **Rosario/12.**

Previo a esta crisis entre Kirchner y Obeid hubo otra, signada por el monto que la Nación giró a la provincia para ayudar a los inundados. Justo un día antes de una de las visitas del Presidente a Santa Fe, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, armó una conferencia en la Rosada para mantenerse en sus trece.

Aquel acto no pudo disimular la tensión. Fiel a su estilo, Reutemann pegó el faltazo y Obeid hizo malabares para mantenerse equidistante. A tal punto que llegó a decir que los dos –el Gobierno y su antecesor– tenían razón, pese a que cada uno hablaba de cifras disímiles. Las cosas de la vida: el tema volverá a tomar cuerpo hoy, ya que por primera vez el ahora senador deberá prestar declaración ante la Justicia.

La génesis de la pelea habrá que buscarla en los últimos comicios para gobernador santafesino, en los que Kirchner jugó a punto y banca. Como peronista respaldó a Obeid pero, a la vez, le dio suficiente oxígeno al socialista Hermes Binner, a quien siempre tuvo entre sus principales referentes para el soñado armado transversal.

Obeid, cada vez que puede, pasa la factura. Pero para no apuntar directo a Kirchner suele recostar su bronca en Alberto Fernández. Una vieja táctica de responsabilizar al entorno, como si en decisiones de esta envergadura el Presidente fuera sapo de otro pozo.

Télam



El ex gobernador Carlos Reutemann y su sucesor Jorge Obeid, un abrazo que sigue incomodando.
En la Rosada se quejan por la demora de Obeid en presentar la renuncia a la conducción del PJ.

Reclamo a De la Sota

Mientras el PJ avanza con una salida elegante a la crisis partidaria, la agrupación H.I.J.O.S instó ayer al gobernador José Manuel de la Sota a que repare lo que consideró como un "daño moral" a las Madres de Plaza de Mayo, luego de afirmar que deberían "haber cuidado mejor" a sus hijos que desaparecieron durante la última dictadura militar. "De la Sota se instala como si fuera el vocero de los represores y sabemos que Menéndez está preso en el Tercer Cuerpo y como no puedo hablar, el gobernador tiene que reivindicarlo con sus dichos", cuestionó el representante cordobés de la agrupación, Agustín Ditofino. Amén de esta discusión, el apoderado del PJ Jorge Landau tenía listo anoche el borrador que presentará ante María Romilda Servini de Cubría. No busca que la magistrada intervenga judicialmente el partido sino que dé su consentimiento a la convocatoria a internas, aunque sin fijar plazos. Claro que antes de concretar ese paso, Landau aguardaba que todas las partes involucradas terminaran de darle luz verde a su escrito.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Todo a la vez

Tipo extraño este Kirchner. Aun en la peor de las hipótesis, consistente en suponer que en "la política" juega así de fuerte hacia la izquierda porque se trata de amortiguar un rumbo de derecha en "la economía", lo que hizo y lo que pasó el miércoles fue impresionante.

Si un tipo se planta en el Colegio Militar de la Nación y les descuelga los cuadros o las fotos o lo que fuere de dos de los mayores exponentes de esa fábrica de criminales. Si después va y se hace un acto en la ESMA y se pone a llorar y se aguanta y aplaude a cada rato el discurso de la piba de HIJOS y por primera vez en la historia argentina pide perdón en nombre del Estado y les dice directamente que son unos asesinos y abre las puertas del más emblemático de los campos de concentración para que entren todos los que quieran y les sugiere a los gobernadores de su partido que se vayan al carajo. Si un tipo hace todo esto para terminar de arroparse como progre con los huevos bien grandes, porque entiende que es la mejor manera de hacerle colchón a un modelo, el suyo, que en lo sustantivo no se diferencia/ría del de la rata menemista (es más: que entonces no se diferenciaría del objetivo fijado por los patrones de los milicos de la dictadura). Si un tipo hace todo esto para eso, de Presidente tenemos a un monstruo.

No entra en la cabeza que Kirchner sea un monstruo así, porque serlo significaría ser peor que las propias bestias a las que llamó por su nombre. Puede, ante todo, apuntarse que lo del miércoles fue una conquista de los luchadores incansables e imprescindibles de estos 28 años y que Kirchner "sólo" ejecutó la obra de búsqueda de justicia más conmovedora y aleccionadora que un grupo de argentinos haya desarrollado jamás. Que Kirchner es efectivamente muy contradictorio en su trayectoria política, aunque no más que el grueso de la sociedad argentina. Calló o no se le escuchó con la fuerza que era menester cuando los indultos, manejó su provincia con firmeza autoritaria, avaló la privatización de las riquezas petrolíferas y recién en los últimos años de la rata adoptó una postura opositora. Que sin embargo es evidentemente un tipo sensible a las luchas y las utopías setentistas, y a los compañeros caídos, y que en todo caso tiene la más severa de las contradicciones: reivindicar la justicia contra los genocidas y los sueños de su generación, mientras en el timón de la economía apenas si se plantea el sostén de las expectativas de la clase media. En este último punto danza la probabilidad de que desmienta lo que pregona. La conclusión es que podríamos estar frente a quien objetivamente es más de lo mismo con partitura progre, pero subjetiva y simultáneamente un tipo al que se le pueden creer los hechos y las lágrimas de ese miércoles inolvidable.

Lo que ocurrió el miércoles pasado está a la izquierda del conjunto de los argentinos, a quien no cuesta nada imaginar ni escuchar bastante molesto con la determinación de hacer justicia con los represores. Se percibe que demasiada gente vio en lo de la ESMA la probabilidad de que el clima se enrarezca y perjudique el "veranito" de la "recuperación" económica. Se advierte que hay mucho infeliz pidiendo que las autoridades se dediquen a problemas como la inseguridad, en lugar de revisar el pasado (a propósito: ¿No es una incoherencia absoluta urgir mano dura y pena de muerte para bandoleros y secuestradores, mientras se pide no hacer más bulla contra animales de uniforme usurpadores de bebés?).

Lo que a uno le parece es que estos son momentos para dudar, criticar, advertir y emocionarse. Todo junto. Personalizo el cierre de estas líneas: el miércoles vi la ESMA tomada por la gente común y un tipo de Presidente que les gritó "asesinos" en la cara y se me hizo un nudo en la garganta. Y eso no me impide mantener un pensamiento crítico ni dejar de alertarme sobre las características neo-entreguistas de este gobierno.

¿Kirchner es o será un claudicante frente al poder económico? Sí, o entre sí y muy probablemente. ¿Pero el miércoles pasado no se podía creerlo que estábamos viendo y dieron ganas de decirle "gracias", más allá de las dudas enormes sobre su futuro? Sí, también. No es contradictorio. Es dialéctica. Que no es otra cosa que la resolución de las contradicciones.

MENEM RECUSO A OYARBIDE, PERO SOLO GANO TIEMPO

Chicana de baja intensidad

El ex presidente acusó a Oyarbide de falta de imparcialidad. El magistrado rechazó el planteo que le permitió al riojano gambetear una audiencia para hoy. Menem ganará, como mucho, un mes.

Por Irina Hauser

Carlos Menem dio un manotazo de ahogado, pero con eso consiguió salvarse otra vez de declarar como sospechoso. A través de su abogado recusó "por falta de imparcialidad" al juez Norberto Oyarbide, que lo había citado para hoy bajo apercibimiento de ordenar su captura internacional si volvía a ausentarse. Así consiguió paralizar la causa en que lo investigan por omitir la declaración de bienes y cuentas en su declaración jurada. El riojano acusó al juez de cumplir "disciplinadamente los deseos del Poder Ejecutivo". Su Señoría refutó que "no existen ni han existido presiones". Pese a la batalla epistolar, decidió suspender la audiencia hasta que la Cámara Federal resuelva el conflicto. En ese tribunal dicen que ese trámite puede llevar cerca de un mes.

"El presente expediente merecería el rótulo empleado en una película o libro de ficción: cualquier similitud con el derecho será mera coincidencia", ironiza el texto que entregó al juzgado ayer a último momento el defensor de Menem, Alejandro Novak. No puede negarse que la presentación guarda cierto sentido del humor. Un párrafo le adjudica a Oyarbide "incomprensibles actitudes" y dice que "sólo le faltó investigar los bienes del niño Máximo", en alusión al hijo de su matrimonio con la conductora de TV chilena, Cecilia Bolocco. Esa referencia alude, a la vez a que el juzgado amplió la pesquisa por omisión maliciosa y la extendió al posible lavado de dinero, abarcando al entorno menemista.

Más allá de las acotaciones, el pedido de apartamiento se basa en la supuesta parcialidad del juez. "Nunca se ha observado en una causa judicial tanto atropello al derecho de una de las partes, generado por la influencia del Poder Ejecutivo", señala la recusación. Dice también que Oyarbide está bajo "una actitud coactiva" del Gobierno y que "se ha convertido en el instrumento de la política represiva contra Menem". Al desglosar sus fundamentos, en 45 páginas, Menem acusa al magistrado de darle a la causa "un trámite diferente" a otras, llamarlo a indagatoria sólo para generar una interrupción y que no prescriba, "engañar a las autoridades extranjeras" sobre el objeto del expediente, ordenar una nueva indagatoria "sin fundamento" y "desconfiar" de que la lesión en el brazo le impide viajar de Chile a Buenos Aires.

> **Reproche:** *"Nunca se ha observado en una causa judicial tanto atropello al derecho de una de las partes, generado por la influencia del Ejecutivo", señala.*

La recusación al juez es un recurso que suelen utilizar los abogados cuando ya han agotado casi todas las estrategias para estirar los tiempos. La otra opción que les quedaba era cambiar su defensa, una carta con la que consiguió postergación ante el juez Jorge Urso, que también lo había citado a indagatoria bajo amenaza de declararlo rebelde.

Oyarbide preveía el cuestionamiento y le tomó sólo un rato contestar, aunque concedió al riojano lo que esperaba: la suspensión de la audiencia y el congelamiento de la causa. Para el juez, haber tomado decisiones en contra de Menem "no debe ser visto como una animosidad" que justifique un cambio de juzgado. Los argumentos de Novak, señaló, "ya fueron resueltos o forman parte de legajos que están en trámite". "Parece olvidar el defensor", agregó el juez, que fue él quien dictó en un principio la falta de mérito del ex mandatario y que luego la Sala II de la Cámara Federal lo mandó a ampliar la investigación. Para mostrarse independiente, dice que fue "tildado reiteradamente de ser instrumento del Dr. Carlos Menem", pero "ahora, al investigarlo por otros hechos, al solicitar medidas respecto de su entorno, al viajar a Suiza, al no justificar sus incumplimientos, resulta que se me llama instrumento del gobierno de turno".

Ahora los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun deberán decidir si Oyarbide puede continuar a cargo del expediente. Allegados al tribunal de alzada dijeron que es muy poco probable que le den el gusto al riojano, que ahora pretende conseguir residencia en Chile. En el juzgado esperan una decisión rápida, en cuestión de días, pero en la Cámara explican que el trámite puede llevar alrededor de un mes.

En esta causa, en realidad Menem ya está procesado por disposición de la Cámara, por no declarar una cuenta en Suiza con 600 mil dólares. En la nueva indagatoria, que tendrá que esperar, le iban a preguntar por qué no declaró dos aviones, dos cuentas en La Rioja y acciones en Telefónica. Mientras tanto, el juzgado espera más datos de la Justicia helvética. El martes 13, el ex presidente tiene nueva cita bajo apercibimiento de detención ante Urso, el juez que ya una vez lo metió preso. Está por verse hasta dónde llega su creatividad para volver a escabullirse.



El juez Norberto Oyarbide fue acusado de "cumplir disciplinadamente los deseos del Gobierno".
"No existen ni han existido presiones", replicó su Señoría al ex presidente Carlos Menem.

RECHAZAN PEDIDO DE MARIA JULIA

No sale por la tele

"La televisación completa y en directo de la totalidad de las audiencias de debate no corresponde." Así, tajantes, los jueces del Tribunal Oral 4 que juzgará a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito refutaron una petición que la ex funcionaria menemista hizo el lunes último. En cambio, accedieron a su solicitud de que el juicio, que comenzará el martes 13 de abril, sea fiscalizado por un veedor de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). De la resolución se desprende, de todos modos, que deberá ser ella quien curse la invitación correspondiente a ese u otro organismo.

"El tribunal garantizará la publicidad del debate con el ingreso a la sala de audiencias de todas las personas que lo deseen y que el lugar físico admita, incluyendo obviamente al periodismo y a veedores o fiscalizadores, sean representantes de organismos nacionales e internacionales de carácter público, semipúblico o privado", escribieron los jueces María Sanmartino, Horacio Vaccare y Leopoldo Bruglia, que componen el tribunal oral que juzgará a María Julia. Es probable que el proceso se lleve a cabo en la sala de Cámara de Casación Penal, en la planta baja de los tribunales federales de Retiro.

La ex secretaria de Medioambiente, cuya defensa asumió la defensora oficial Pamela Bisserier, hizo el pedido de televisación diciendo: "Tanto la sociedad como la suscripta tenemos interés en que este asunto se ventile con la mayor transparencia y publicidad que resulte posible". El pedido de presencia de la CIDH lo hizo, entre otras razones, porque efectuó una denuncia ante ese órgano. El criterio de los jueces es que ella deberá encargarse de convocar a los veedores cuya presencia pretenda.

Alsogaray está presa en la Unidad de Delitos Complejos de la Policía Federal, en Palermo, pero no es por la causa de enriquecimiento sino por otra en la que el juez Rodolfo Canicoba Corral la responsabilizó por irregularidades en refacciones del edificio de la Secretaría de Recursos Naturales. En realidad, el argumento judicial por el cual quedó confirmada su detención, se basó en la cantidad de procesos judiciales en su contra y la posibilidad de fuga.

El juicio oral que comenzará en unos días puede llegar a significar la primera condena para Alsogaray. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, que investigaron su patrimonio, le adjudicaron un enriquecimiento ilícito (un delito que prevé entre dos y seis años de cárcel) de por lo menos 2,5 millones de pesos. En las audiencias, ella tendrá que justificar cómo obtuvo todo eso.

ARGIBAY

El Senado le dio estado parlamentario al pliego del Poder Ejecutivo que propone a Carmen Argibay para integrar la Corte Suprema de Justicia de la Nación, lo que habilita el inicio del procedimiento en la Cámara alta, que concluiría a fines de mayo con la votación en el recinto. El próximo paso consiste en girarlo a la Comisión de Acuerdos que preside el senador peronista riojano Jorge Yoma. En los dos días hábiles posteriores deberá comunicarse a la prensa para que, dentro de los siete días hábiles siguientes a su publicación, los ciudadanos puedan expresarse acerca de la candidata propuesta. Pasado ese tiempo, la comisión fijará el día de la audiencia pública para tratar el pliego.

Highton en la pista

La candidatura de Elena Highton de Nolasco para integrar la Corte Suprema de Justicia de la Nación recibió unas 587 opiniones de particulares a favor y de 664 en contra, en tanto que 22 instituciones expresaron su acuerdo con la nominación. Así figura en la página web del Ministerio de Justicia –*www.jus.gov.ar*–, al vencer ayer el plazo de quince días para la presentación de apoyos o impugnaciones a la nominación presentada por el Poder Ejecutivo, aunque todavía faltan cargar al sistema las opiniones que llegaron en los últimos días.

Huelga en el río

Los trabajadores nucleados en el Sindicato de Dragado y Balizamiento paralizaron ayer las tareas en el corredor fluviomarítimo Santa Fe Océano de la empresa Hidrovía S.A. en reclamo de aumentos salariales. La Federación Marítima, Portuaria y de la Industria Naval (Fempinra) informó que el paro fue total y afectó durante 24 horas a los talleres de reparación naval, dragas, balizadores y lanchas hidrográficas que cumplen servicios en la zona por donde transita la mayor producción cerealera del país.

FIEREZA RADICAL CON EL GOBIERNO

Argentina, de la genuflexión a la bravata

Por Julio Nudler

Sin Roberto Lavagna, que es "el nervio económico" de la actual gestión, ésta "no habría llegado más que donde la retórica incendiaria del Presidente le hubiese permitido". Esto piensan los radicales de Escenarios Alternativos, usina de ideas cuyo director ejecutivo es Jesús Rodríguez y forma parte de la Fundación CECE, presidida por Juan Vital Sourrouille *(foto)*, quien como ministro de Raúl Alfonsín concibió y aplicó a partir de 1985 el Plan Austral. En un documento titulado "Tensión y desmesura", afirman que si la Argentina no pagaba el reciente vencimiento de casi u$s 3100 millones al Fondo y aplicaba "el supuesto Plan B", Lavagna hubiera renunciado indeclinablemente, "un lujo que todavía Néstor Kirchner no puede darse".

Según EA, "la Argentina pasó de la genuflexión menemista (relaciones carnales) a la bravata kirchnerista (dignidad-causa nacional). Ambas, desacertadas, encontraron en su momento tanto apoyo popular para llevarlas adelante como limitaciones objetivas a su sustentabilidad". Los radicales predicen que "los problemas a los que se enfrenta el futuro de la economía para cumplir con la carta de intención (con el FMI) son colosales".

Afirman que la táctica dilatoria en la renegociación de la deuda con los privados se vio frustrada al tener que aceptar el país que el lanzamiento de la oferta se realizará entre junio y agosto y, de paso, "tener que reconocer que no existe oferta del gobierno argentino a los acreedores". En tono burlón apuntan que "el Comité Global de Tenedores de Bonos Argentinos, el mismo que según el Gobierno no existía porque no tenía ni domicilio ni teléfono ni fax, debió ser reconocido explícitamente como un grupo de acreedores representativo en la nueva carta de intención".

En el mismo tono crítico, los radicales juzgan que el Fondo logró, al imponer la modificación del acuerdo original de septiembre, vincular la discusión de las metas del acuerdo para 2005 y 2006 con la negociación exitosa de la salida del *default*. Señalan, además, que el Gobierno no consiguió que ningún país latinoamericano emitiese declaración alguna de apoyo y solidaridad en los días previos al 9 de marzo (el vencimiento con el Fondo).

En cuanto a la discusión con Anne Krüger acerca si el 3 por ciento de superávit fiscal primario es un piso (según sostiene ella) o un techo (postura argentina), el EA recalca que "difícilmente el Gobierno pueda borrar lo firmado en el punto 8 del acuerdo de septiembre pasado". Vale decir, que sería un mínimo. Pero entienden que, más allá de esta discusión, lo que está realmente sobre el tapete es cómo se repartirá el superávit entre el pago de la deuda posterior al *default*, la pendiente con los organismos y la contraída con los tenedores de bonos. Como apunte, recuerdan que "el superávit fiscal constante es una utopía en cualquier economía, sólo posible en la teoría".

En otros aspectos, el documento no es menos crítico. Dice que más allá de la retórica "productivista" del Gobierno, la balanza comercial se mantiene superavitaria gracias a las exportaciones del complejo sojero (unos 9000 millones de dólares). Hablan de un "ausente modelo de industrialización". Tampoco habría una estrategia de inserción en el mundo que permita mejorar la composición y aumentar en valor y volumen las exportaciones. Perciben al país atrapado en un ciclo nada virtuoso que la economía argentina transita desde hace más de medio siglo sin hallar alternativa.

Predicen un escenario signado por la conflictividad social. Y contemplan como un difícil tercer frente la nueva ley de coparticipación, que "exigirá unos tres meses de estudio, más una foto del Presidente junto con la mayor cantidad de gobernadores posible". Cada vez que Kirchner lance a girar la perinola –imaginan–, obtendrá un persistente "todos quieren". ¿Cómo y a quiénes les dirá que no?

DyN



Hay 8,3 millones de celulares. Casi uno de cada cuatro argentinos tiene un aparato.

Celulares al rojo vivo, y más autos por las calles

El consumo general de servicios públicos creció en febrero 19 por ciento, en relación con igual mes del año pasado. El uso de la capacidad instalada es hoy el más alto desde 1993. Vuelve el boom del celular.

El consumo general de servicios públicos en febrero subió 18,9 por ciento, frente a igual mes del año pasado y 1,9 por ciento respecto de enero. Con este aumento, el nivel de utilización de servicios públicos fijó un nuevo record histórico desde 1993, primer año de publicación de la estadística por parte del Indec.

Si se compara con febrero de 2002, el aumento es de 24,6 por ciento. Pero si la comparación se realiza contra febrero de 2001, antes de la devaluación, la mejora es de sólo 6,9 por ciento. En aquel entonces la economía ya se había achicado notablemente en relación con los niveles de 1998, justo antes del comienzo de la recesión.

El mayor aumento interanual se dio en la cantidad de llamadas por telefonía celular, que crecieron un 54,1 por ciento, en medio de un auge de las ventas de aparatos con nueva tecnología. Entre febrero de 2003 y febrero último, la cantidad de aparatos en servicio se incrementó en un 25 por ciento. Según fuentes del sector, en los últimos meses Argentina se ubicó como líder entre los países de Latinoamérica en la compra de celulares con tecnología GSM, que permite su integración con internet, envío de fotos y un número de teléfono único en todo el mundo. De acuerdo con datos de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, existen en la actualidad 8,3 millones de líneas de teléfonos celulares en el país, y, expresado de otra manera, sugiere que casi uno de cada cuatro argentinos tiene un teléfono celular.

En el servicio de telefonía básica la cantidad de líneas instaladas alcanza hoy a 8,7 millones. Las llamadas urbanas se incrementaron en febrero 6,6 por ciento, mientras que las interurbanas subieron 17,5 por ciento. En el servicio internacional, las llamadas de salida aumentaron 17 por ciento y los minutos facturados crecieron 11,2 por ciento.

> **Llamadas:** *"El mayor aumento se dio en la cantidad de llamadas por celular, que crecieron un 54,1 por ciento, en medio de un auge de las ventas de aparatos".*

Entre los consumos "populares" sobresalió el aumento del 15,7 por ciento en colectivos metropolitanos. En tanto que el número de pasajeros transportados en el servicio urbano de ferrocarril creció 10,8 por ciento y en subterráneos 5,9 por ciento. Por su parte, el transporte de carga por ferrocarril mostró un leve avance de 2,2 por ciento.

Días atrás, Roberto Lavagna dijo que uno de los indicadores más evidentes de la reactivación era "el mayor movimiento de autos en la ciudad; antes las calles estaban vacías", afirmó. Más allá de la exageración del ministro, esa percepción es confirmada por las cifras del Indec. En el último año, el número de vehículos pasantes por los puestos de peaje en los accesos a la Capital se incrementó en 19 por ciento, mientras que en las rutas nacionales la suba fue del 17,6 por ciento.

En febrero, en el sector energético hubo un incremento en la generación de energía de 9,5 por ciento, siempre en relación con igual mes de 2003. Mientras que el consumo de gas aumentó 16,6 por ciento. En cambio, el agua servida por Aguas Argentinas disminuyó 1 por ciento.

En cuanto al transporte de pasajeros en aviones comerciales, el alza fue de 19 por ciento, con un mejora de 14,6 por ciento en el servicio de cabotaje y de 22,3 por ciento en el servicio internacional. Mucho más sorprendente fue el incremento del 30 por ciento del transporte de carga mediante el servicio de aeronavegación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRORROGA POR 90 DIAS DE LA DOBLE INDEMNIZACION

Barrera al telegrama fácil

Para evitar una ola de despidos, según dicen en el Gobierno, se extendió por otros tres meses la duplicación del costo por despido.

El Gobierno prorrogó por 90 días la suspensión de los despidos sin justa causa. Los trabajadores que sean cesanteados durante ese período tendrán derecho a cobrar doble indemnización, tal como viene sucediendo desde enero de 2002, cuando se dictó la Emergencia Laboral. Las principales cámaras patronales se movilizaron las últimas semanas para frenar la prórroga, pero el Gobierno decidió mantener la suspensión por el riesgo a una explosión de los despidos. A pesar de la recuperación del empleo, el número de bajas es elevado, lo que estaría revelando que hay reemplazos de puestos mejor remunerados por otros más baratos. Al hacer el anuncio, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, informó también que el empleo volvió a subir en febrero y que se elevó a 1725 pesos el límite salarial para percibir asignaciones familiares.

Los decretos oficializando esas medidas saldrán publicados hoy en el Boletín Oficial. Tomada justificó la extensión hasta fin de junio de la doble indemnización en que persiste la emergencia ocupacional. A pesar del aumento en el costo de los despidos, en 2002 se produjeron unas 550 mil cesantías, que se redujeron a unas 260 mil en 2003. La tendencia decreciente persiste este año, pero aun así la cantidad de bajas es importante. "La doble indemnización es una barrera, si se levanta nos atropellará el tren", ilustró Héctor Recalde, abogado de la CGT disidente.

El especialista puntualizó que el costo de la indemnización es de por sí bajo. En 1946, la indemnización mínima equivalía a 3333 kilos de pan, mientras que la actual permite comprar 190 kilos. Los trabajadores en negro también tienen derecho a percibir la doble indemnización –en rigor, sus derechos son en todos los casos los mismos que los de los empleados registrados–, sólo que siempre tienen muchas más dificultades para hacer cumplir lo que les corresponde.

Una aclaración importante es que la medida no rige para los trabajadores que hayan ingresado después del 1º de enero de 2003, que pueden ser despedidos con indemnización simple. Esto fue una concesión del Gobierno a los empresarios, que argumentaban que el aumento en los costos de los despidos inhibía la contratación de nuevos trabajadores. La indemnización actual es de un mes de sueldo por año trabajado o fracción mayor de tres meses, con un tope de tres sueldos de convenio. Los topes oscilan entre 1100 y 1700 pesos según la actividad.

Tomada envió señales cruzadas respecto de hasta cuándo se mantendrá la suspensión de los despidos sin causa. Por un lado, sostuvo que la medida "está dada en el marco de la emergencia ocupacional, que está vigente en la Argentina hasta el 31 de diciembre del 2004". Pero, después de eso, el titular de la cartera laboral dijo que Néstor Kirchner dio instrucciones para "comenzar a analizar la salida gradual (de la doble indemnización), pero vinculado estrechamente con la evolución del índice de desempleo". Una salida gradual sería, por ejemplo, levantar la doble indemnización por escalas salariales.

Por otra parte, el ministro dio a conocer otro decreto, el 368, por el cual se elevó de 1500 a 1725 pesos el tope salarial para percibir las asignaciones familiares. "El Gobierno optó por elevar el tope para que los trabajadores que obtuvieron mejoras salariales continúen recibiendo las asignaciones familiares", indicó. Así, se mantendrá la escala actual para el salario familiar –que va de 20 a 40 pesos– pero se cambiarán los montos máximos hasta los cuales se paga. De ese modo, se busca evitar que la incorporación de los aumentos de 200 pesos al sueldo repercutan negativamente en la remuneración final de bolsillo.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, anunciando la prórroga.

Marcha atrás en un proyecto

El Gobierno dio marcha atrás con un proyecto de ley que había merecido el rechazo de la CGT disidente, del fuero laboral y de la asociación de abogados laboralistas. La iniciativa obtuvo media sanción del Senado y antes de que la discutiera la Cámara baja, el Poder Ejecutivo resolvió retirar la propuesta. Así lo anunció ayer Carlos Tomada durante una conferencia en la Asociación de Magistrados. El proyecto en cuestión trasladaba de la Justicia Comercial a la Laboral todos los juicios de ejecuciones de hasta 4500 pesos. Eso hubiera abarrotado los juzgados laborales, donde se resuelven los reclamos de los trabajadores, en beneficio de los juzgados comerciales, que tramitan los grandes casos que presentan los bancos.

Fuerte salto de las "impo"

La balanza comercial registró en febrero un superávit de 1037 millones de dólares. Las exportaciones alcanzaron a 2386 millones de dólares y crecieron 12 por ciento frente a igual mes del año anterior, mientras que las importaciones alcanzaron a 1349 millones, lo que implica un incremento del 74 por ciento. En el primer bimestre, el saldo positivo acumulado fue de 1716 millones de dólares, con exportaciones por 4665 millones de dólares e importaciones por 2949 millones de dólares. El superávit del primer bimestre de 2004 es un 37 por ciento inferior al de igual período de 2003. Tal situación se explica por el fuerte aumento de las importaciones, arrastradas por la reactivación del consumo doméstico. Según el Indec, el valor de las exportaciones de febrero representa un record del mes en la serie histórica. Este aumento se produjo como consecuencia de un alza conjunta de 8 por ciento en precios y 4 por ciento en cantidades. Las manufacturas de origen agropecuario crecieron 23 por ciento en precios y 9 por ciento en cantidades, mientras que las manufacturas de origen industrial subieron básicamente por un alza de 14 por ciento en los precios.

Más empleo en febrero

El nivel de empleo privado formal creció 0,6 por ciento durante febrero, impulsado por el aumento en la creación de puestos de trabajo en la industria manufacturera.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, presentó ayer a Néstor Kirchner los resultados de la Encuesta de Indicadores Laborales que elabora mensualmente su cartera, en base a un relevamiento sobre 1400 empresas de más de 10 trabajadores en los aglomerados del Gran Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mendoza.

Según los datos difundidos por Tomada, entre febrero último e igual mes de 2003, el empleo en blanco o formal creció 6,5 por ciento. Durante el primer bimestre del 2004, en tanto, la suba fue del 0,9 por ciento.

El funcionario destacó, además, que en la industria manufacturera la generación de puestos de trabajo creció un 0,8 por ciento en el conjunto de los aglomerados, mientras que en el último año el sector acumula un crecimiento del empleo del 11,4 por ciento. En la construcción, la expansión de puestos de trabajo en febrero fue del 2,5 por ciento en relación a enero.

Entre las ramas industriales más dinámicas en la generación de empleo se destacan metalmecánica, textiles, cueros y fábrica de muebles, mientras que en el sector servicios sobresalen las actividades relacionadas con la hotelería, restaurantes e inmobiliarias. En los cuatro aglomerados relevados, el 72 por ciento de las incorporaciones de personal corresponden a contratos por tiempo indeterminado.

Campaña por el ahorro

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, se mostró a favor de una campaña para ahorrar energía. "La gente tiene que saber que hay una crisis energética, que la Argentina tendrá problemas este año y el año que viene, hasta tanto se vuelvan a regularizar las fuentes de energía", señaló. Mondino explicó que la actual crisis se debe a problemas estructurales del servicio energético y que ello se debe a que el Estado pasó una década "sin fijar una política energética estratégica". No obstante, dejó trascender una crítica a la administración Kirchner: dijo que no se estaba creando "una conciencia de ahorro en la población". "No debe plantearse que hay un caos, pero sí una crisis", aseveró en declaraciones televisivas.



Para que no se corte la línea, el Tesoro Nacional le prestó 200 millones de pesos a Cammesa.
Se aplicarán al pago de deudas a las generadoras, que lo requerirán para comprar fuel en invierno.

El Gobierno reglamentó las restricciones a la exportación de gas. Compensará la salida de servicio de la Central Embalse para mantenimiento. El Tesoro otorgó un préstamo a Cammesa de 200 millones de pesos, con el que le pagará deudas a las centrales térmicas.

Plata fresca al sector eléctrico para que no se apague el ventilador

Por R. D.

En otro intento por aventar la crisis en cierne en el sector energético, el Gobierno le otorgó ayer un préstamo por 200 millones de pesos a Cammesa, administradora del mercado eléctrico, con el fin de dotarla de recursos que "ayuden" a las generadoras a hacer frente a los mayores costos por uso de fuel oil como combustible. Las autoridades del área de Energía buscan darle aire al sistema hasta que aparezca una solución que permita garantizar el abastecimiento de electricidad y gas en el invierno. Con el mismo objetivo, Daniel Cameron, secretario de Energía, viajó ayer a Brasil, donde acordó con autoridades de ese país la prolongación del suministro de electricidad puesto en marcha el martes, inicialmente, sólo por un período de 48 horas.

Cammesa administra un Fondo de Estabilización que se nutre de aportes de las propias empresas y compensa por mayores costos a la generación. Pero, desde el congelamiento de tarifas en adelante, dicho fondo se fue secando y pasó a tener un saldo deficitario. Ya en 2003 el Tesoro Nacional había concurrido en ayuda del Fondo con un aporte de 150 millones de pesos. Pero el déficit siguió creciendo y, al día de hoy, el nuevo préstamo de 200 millones de pesos sólo alcanza para cubrir la mitad de la deuda con las empresas (aún debe otros 200 millones).

Ayer, desde Brasilia, se informó que el abastecimiento energético a Argentina continuará más allá de las 48 horas inicialmente previstas. La información fue divulgada mientras estaban reunidos la ministra de Minas y Energía local, Dilma Rousseff, y Daniel Cameron. Los cancilleres de Uruguay y Brasil, por su parte, discutían ayer la propuesta de creación de "un banco energético del Mercosur". Didier Operti explicó que cada país pondría a disposición un nivel de generación de reserva al cual podría recurrir cualquiera de los países miembro en caso de emergencia, como la que actualmente afecta a Argentina. Brasil también acordó con Uruguay la entrega de energía eléctrica por un lapso de 45 días para compensar la suspensión de las exportaciones argentinas y la escasez de generación de Salto Grande por falta de lluvias en el litoral.

A partir de la mayor inyección de gas en zonas de producción acordado el viernes último, las centrales térmicas volvieron a alimentarse del fluido y dos usinas de ciclo combinado se sumaron al despacho esta semana. Persisten, sin embargo, dificultades como la que afectó al noroeste este lunes provocando un apagón de casi dos horas en toda la región por problemas en la Central Güemes (Salta). La configuración de las redes de transmisión en dicha zona la hace muy dependiente de dicha generadora, indican los especialistas.

En tanto, el panorama futuro sigue presentándose complicado, según voceros del sector, ante las aún insuficientes garantías de abastecimiento de gas en el invierno.

"Trabajando lo más bien"

Roberto Lavagna pidió restringir la venta de GNC. Su colega Julio de Vido lo desmintió. Un cruce similar se produjo días pasados respecto de la necesidad de aumentar las tarifas de los servicios. Sin embargo, Alberto Fernández desechó que existan diferencias en el gabinete nacional y prefirió hablar de un trabajo "de todos en conjunto". "Ayer estuve trabajando durante más de dos horas con el ministro Lavagna en una serie de tareas que él ha propuesto", destacó el jefe de Gabinete, al intentar una desmentida de las diferencias. E insistió que en el Ejecutivo se está "trabajando lo más bien".

DURA PELEA POR EL CONTROL DE LA

Dudan de promesa de

Por Claudio Zlotnik

Con la crisis energética como telón de fondo, una de las privatizadas emblemáticas del sector se convirtió en centro de una pelea entre los socios accionistas. Se trata de Transener, compañía que transporta el 95 por ciento de la energía eléctrica consumida en la Argentina. De un lado está la estatal brasileña Petrobras y del otro el fondo de inversión local Dolphin, comandado por el ex IRSA Marcelo Mindlin. La puja es para quedarse con el control de la compañía.

Si se tiene en cuenta el reparto de acciones entre los socios pareciera una contienda desigual: mientras Petrobras es dueña del 49,99 por ciento del capital, Dolphin posee el 7,52. Sin embargo, hay un dato que juega a favor del fondo de inversión: la empresa brasileña se había comprometido a desprenderse de Transener. Todo comenzó en el último tramo del gobierno de Eduardo Duhalde. Hace un año, la entonces administración dio el visto bueno a la venta de Pérez Companc a favor de Petrobras a condición de que Transener –uno de los activos de Pérez– volviese a manos de un grupo argentino. Para el gobierno anterior, Transener era una compañía estratégica para el funcionamiento del servicio eléctrico ya que de ella dependen las líneas de alta tensión.

Con este panorama, Mindlin entró como socio a Transener. Le compró un 7,52 por ciento del paquete accionario a Taico, un fondo que integraba, entre otros, el Banco Francés. Esa operación era el primer paso para quedarse con más. De hecho, un par de semanas atrás firmó un contrato

RESTRINGEN EN UN 10 POR CIENTO LAS EXPORTACIONES DE GAS A CHILE

Una llave de paso en la cordillera

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno dictó ayer la reglamentación del programa de racionalización de exportaciones de gas, que permitirá regular la salida del fluido al exterior en función de la necesidades de abastecimiento del mercado interno. La restricción afectará a aquellas empresas que estén destinando una proporción excesiva de su producción a la exportación, desatendiendo la demanda local. Pero también reconoce un techo al bombeo de gas hacia el exterior, que estará dado por los volúmenes exportados durante el año pasado. Según fuentes del sector, en lo inmediato se obtendría un "recupero" de tres millones de m3 diarios para el mercado interno, una solución que permitiría compensar la próxima salida de servicio por tareas de mantenimiento de la Central Nuclear Embalse (ver aparte). En perspectiva, parece un paliativo menor frente a un déficit en el abastecimiento de gas durante el invierno que –se estima– podría alcanzar entre 14 y 20 millones de metros cúbicos diarios.

El programa de racionalización de exportaciones apunta a "organizar" la oferta –la norma evita los términos "regular" o "administrar"–, de modo de asegurar las necesidades de abastecimiento de:

◆ Usuarios residenciales y pequeños consumidores comerciales;
◆ Comerciantes con establecimientos medianos (el denominado tercer escalón de consumo) y usuarios industriales y estaciones de GNC con demanda firme;
◆ Centrales de generación térmica.

El parámetro para el "corte" del suministro a países vecinos –el 90 por ciento va a Chile– estará dado por una proporcionalidad entre el abastecimiento del mercado interno y las ventas externas, que se exigirá a cada productor.

Además, se dispuso que no podrán autorizarse exportaciones por encima de los niveles registrados durante el año 2003, "salvo autorización expresa de la Subsecretaría de Combustibles". La comparación con los cómputos del año pasado se hará mes a mes, a partir de abril corriente, pero la sumatoria de las exportaciones de los primeros nueve meses de este año no podrá superar las ejecutadas durante el mismo período de 2003.

Conforme a estos criterios, fuentes del sector estiman que "el recorte inicial no superará los tres millones de metros cúbicos diarios, y afectará a Pluspetrol, Tecpetrol (grupo Techint) y Pérez Companc (ahora Petrobras)". Jorge Rodríguez Gache, ministro de Economía chileno, estimó que la disminución de suministro a su país alcanzará a 2,3 millones de m3/día, algo más del 10 por ciento del gas contratado con Argentina.

La empresa eléctrica trasandina GasAtacama reclamó ayer al gobierno chileno que "haga respetar los derechos que surgen de estos acuerdos internacionales". La generadora, cuya propiedad comparten Endesa de España y CMS Energy de Estados Unidos, se alimenta con gas de Salta a través de contratos que serían los primeros afectados por la racionalización. Las dos socias integran el listado de inversores extranjeros que iniciaron juicios contra Argentina ante el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias relativas a Inversiones (Ciadi), tribunal de arbitraje ligado al Banco Mundial.

Rudolf Araneda, gerente general de GasAtacama, afirmó que la reducción del suministro a partir de las medidas dispuestas por el gobierno argentino es "unilateral, arbitraria e inaceptable", porque obliga a la compañía a funcionar al 50 por ciento de su capacidad. Chile importa desde Argentina el 90 por ciento del gas natural que consume, mientras que la generación eléctrica depende en 25,1 por ciento del gas argentino, según cifras dadas a conocer hasta febrero pasado.

Las exportaciones de gas natural superaron levemente los 20 millones de m3 diarios entre abril y junio del año pasado, bajaron de dicho nivel en julio y volvieron a los 20 millones en agosto y septiembre de 2003. La producción de gas tuvo un pico de 158 millones de m3/día en agosto, habiendo evolucionado en forma creciente en los meses previos de 125 millones en abril a 155 millones en julio.

Voceros de las petroleras recuerdan que "ya durante el invierno del año pasado hubo restricciones en el transporte, que obligaron a cortar el servicio a industriales y centrales térmicas con contratos interrumpibles: por encima de los 120 millones, lo que no se exportaba se consumía cerca de las zonas de producción". Este invierno, todo hace prever que con un consumo más elevado –en todos los sectores de demanda–, la capacidad de transporte volverá a resultar el cuello de botella, pero esta vez durante un período más prolongado. Pese a que el programa de racionalización alude en su denominación a "exportaciones de gas natural y uso de la capacidad de transporte", no hay una sola línea en la resolución conocida ayer que se refiera al racionamiento del uso de los gasoductos.

Alejandro Elias



La inyección de gas para exportación se reducirá en tres millones de metros cúbicos diarios.
Se destinarán al consumo interno. El volumen es aún insuficiente para atender la demanda invernal.

El riesgo de Embalse

En las próximas horas se definirá el momento en que la central nuclear de Embalse iniciará su habitual parada técnica. Los responsables técnicos de la planta recomiendan que la salida de funcionamiento se produzca a más tardar mañana. La decisión se tomará luego de que se analice un informe pedido a especialistas de Canadá, en donde se diseñó la planta cordobesa. La parada técnica ya debió haber comenzado diez días atrás, pero se demoró ante la crisis energética. Los técnicos aseguran que a partir de mañana se correrían serios riesgos en la central. El aporte de Embalse es importante: de 600 megavatios/hora, equivalente a la energía que se está importando desde Brasil. Es habitual que la parada se extienda por cuatro a cinco semanas.

EMPRESA TRANSENER

Petrobras

de compra de la porción que retienen los ingleses de National Grid: nada menos que el 42,5 por ciento, por unos 14 millones de dólares.

Según el acuerdo entre los accionistas, cuando uno de ellos hace una oferta, el otro tiene la posibilidad de empardarla y participar de esa compra. Mañana vence el plazo para que Petrobras diga si también quiere quedarse con una parte de lo que vendan los ingleses. En la city descuentan que así será. Fuentes del mercado eléctrico manifestaron a **Página/12** que los brasileños quieren comprar apenas el 0,07 por ciento. Si así fuera, se asegurarían el control de Transener, con el 50,01 por ciento, relegando a Dolphin a una segunda posición.

Sin embargo, en el Gobierno están estudiando si esta pretensión no se choca con el compromiso de Petrobras de vender su participación. Además se encuentra bajo evaluación un dictamen de Defensa de la Competencia que le impide a la brasileña a elevar su participación en Transener y también la ley que regula el mercado eléctrico, que pone límites a que una misma empresa opere en los distintos segmentos del negocio.

Los tironeos entre los socios dejan también en claro que, a pesar de las asiduas protestas de las privatizadas y de la crisis eléctrica, el negocio parece ser rentable.

SIGUE LA POLEMICA POR EL GNC

"Subirá 10 centavos"

El GNC se convirtió en el centro de las disputas en el gabinete nacional. Ayer, la subsecretaria de Defensa de la Competencia y del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, anticipó que el precio del combustible aumentará "10 centavos como máximo", aunque desechó la posibilidad de restricciones en la oferta. Dijo que el incremento del GNC, de alrededor del 20 por ciento respecto del actual valor del metro cúbico, se llevaría a cabo dentro de "por lo menos un mes".

Los dichos de Vaca Narvaja se chocan con lo que veinticuatro horas antes había prometido Julio De Vido. Frente a empresarios, el ministro de Planificación había descartado un aumento en el precio del GNC. Vaca Narvaja depende de Roberto Lavagna, quien en el tema del gas tuvo propuestas contradictorias con las de su colega De Vido.

Al fundamentar el eventual incremento del gas comprimido, Vaca Narvaja manifestó que "está barato respecto al resto de los combustibles". "El precio va a ir variando con los valores nuevos del gas a boca de pozo que tiene que acordar el Gobierno con las empresas y discutirse en audiencias públicas", añadió.

Ante esta situación, los empresarios nucleados en la cámara del GNC salieron al cruce de las versiones sobre una posible limitación al uso del combustible y reclamaron un "uso racional de la energía". El grupo calificó de "ideas trasnochadas" las que propician la restricción al GNC, tal como propuso Lavagna. Por su parte, en medio de la crisis, la comisión de usuarios del ente regulador del gas pidió ayer una audiencia con Néstor Kirchner para expresarle su preocupación por la incertidumbre.

Drama por duplicado

Una chica de 15 años fue detenida por haber intentado vender a su beba de tres meses. El hecho se registró en la localidad de Llavallol, en el partido de Lomas de Zamora. La adolescente había puesto en un kiosco de la zona un cartel en el que ofrecía en venta a su hijita. La joven madre no pudo concretar su cometido, ya que fue detenida, informaron fuentes policiales. Los voceros explicaron que no fue difícil resolver el caso, porque la adolescente "había colocado un cartel en un kiosco" mediante el cual "ofrecía en venta a la criatura", de apenas tres meses. La detención de la menor se produjo en su domicilio, en Silva al 1400 de esa localidad, dijeron las fuentes.

Un despido anulado

La Justicia anuló el despido de una empleada dispuesto por una empresa multinacional, por considerar que se trató de un caso de persecución gremial y discriminación. Así, la empresa Pepsico de Argentina fue condenada a reincorporar a Catalina Balaguer, que había sido acusada de tener "bajo desempeño" en su trabajo, y además deberá pagarle los salarios caídos. Los abogados de Balaguer destacaron que la empleada "fue despedida con la excusa de bajo desempeño, junto a la esposa de otro delegado, mientras su marido, delegado gremial en la misma empresa, también era perseguido y se hallaba suspendido por tiempo indeterminado". En el caso, hubo gran cantidad de movilizaciones de los compañeros de trabajo de la denunciante y una intervención del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), ya que Balaguer no contaba con tutela sindical. El fallo, que sienta jurisprudencia, fue pronunciado por la Sala VI de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, y será apelado por la empresa Pepsico, según anunciaron sus abogados.

Rímolo y Soldán

La sala IV de la Cámara del Crimen revocó ayer el procesamiento de la falsa médica Giselle Rímolo en un cargo por homicidio simple y asociación ilícita, pero confirmó las acusaciones por casi 60 estafas reiteradas y falsificación de medicamentos. Mientras, el conductor Silvio Soldán ampliará hoy su declaración indagatoria ante el juez de instrucción porteño Mariano Bergés, quien lo procesó como miembro de una asociación ilícita, partícipe necesario de estafas reiteradas y suministro de sustancias nocivas. Rímolo estuvo presa 181 días en la cárcel de Ezeiza, acusada de "estafas reiteradas, homicidio y ejercicio ilegal de la medicina", todos delitos cometidos en su Centro Integral de Estética Elcano.

Final feliz para dos aventureros argentinos, perdidos en Brasil

Los dos estaban enfermos y se habían quedado sin dinero. Los encontraron gracias a otro argentino, que vive allí hace diez años.

Los dos jóvenes argentinos que estaban desaparecidos en Brasil fueron encontrados en hospitales del estado de Amapá, en el norte del país, uno con malaria y el otro con una infección en la piel. Los hallaron después de una larga búsqueda, en la que el principal protagonista fue otro argentino, que hace diez años vive en ese país. Los dos turistas extraviados estaban hace seis meses de vacaciones, recalaron en un pequeño pueblo selvático donde se quedaron sin dinero –eso explicaría que no se hayan comunicado con la familia–, buscaron trabajos varios, hasta de buscadores de oro, y se enfermaron hace dos semanas.

El cónsul argentino en Bahía, Eduardo Ciuffi, confirmó que los jóvenes encontrados son Lucas Ulanovsky, de 19 años, y Pablo Nieto, de 24, quienes desde enero no se comunicaban con sus familiares en la Argentina. "La policía federal brasileña destacó que Lucas está internado con malaria en Calçoene y que Pablo estaría en Macapá con leichmaniosis en la pierna, una infección que afecta la piel. Los dos bien y en pocos días a Lucas le dan de alta", señaló el diplomático.

José Molinos, el argentino que ayudó a encontrarlos, confirmó que ambas enfermedades son comunes en esa región, informó que Pablo viajó rumbo a la capital del estado para conseguir un medicamento para su tratamiento y dijo que ayer había hablado por teléfono con Lucas: "Llamé a la policía y lo fueron a buscar al hospital. Está muy bien, lo están hidratando, medicando y en dos días le dan el alta", relató a **Página/12**.

Molinos, cuya ayuda fue fundamental para encontrar a los jóvenes, vive en el estado de Macapá desde hace cinco años y cree ser el único argentino con residencia en la región. Se embarcó en la búsqueda de los dos extraviados cuando se enteró de que eran buscados por los medios de comunicación. Por Internet consiguió una fotografía de Lucas y Pablo y se comunicó con los familiares de Argentina, quienes le dijeron que los chicos habían hecho amistad con un cacique indígena de la pequeña localidad de Lagoa Nova, que habían ido a conocer la aldea y tenían intenciones de construirse una cabaña allí.

Molinos esperó el fin de semana y, junto a unos amigos, hizo la travesía por los 290 kilómetros entre pequeños poblados hasta llegar donde supuestamente habían estado. Le dijeron que ya se había ido y que andaban sin dinero. "Volvimos decepcionados y pensamos otras alternativas, así surgió la idea de una nota en TV Amapá, donde mostramos las fotos de Lucas y Pablo." Al ver el noticiero, una vecina de Lourenço –otro pequeño poblado selvático– los reconoció, recordó que habían intentado trabajar como buscadores de oro y que tenían síntomas de enfermedades tropicales, comunes en la zona. Con esa pista, Molinos comenzó a rastrearlos en los hospitales, chequeó en varios centros asistencias pero todos negaban haberlos atendido. La última posibilidad era el hospital de Calçoene, cerca de donde habían sido vistos por última vez, pero el teléfono del lugar estaba descompuesto. "Contamos con la buena voluntad de conocidos y desconocidos, que sin importar horarios ni condiciones climáticas se llegaron hasta el hospital. De esa forma nos enteramos ayer (por el martes) que Lucas estaba internado y que Pablo había ido en busca de medicamentos hacia la capital del estado", contó Molinos, que se fue de San Lorenzo, Santa Fe, está casado con una brasileña y tiene tres hijas.

Calçoene, donde está internado Lucas, tiene unos seis mil habitantes y está ubicada en la región costera, a pocos kilómetros del límite con la Guyana Francesa. La ciudad cercana más importante es Macapá, de 200 mil habitantes y capital del estado de Amapá, que está a 45 minutos en avión de la ciudad de Belem.

La enfermedad que padece Pablo, la leichmaniosis, "aparece tras un período de incubación de 2 a 8 meses desde la picadura de un mosquito llamado *beatilla*, y se expresa con fiebre intermitente –que dura meses–, pérdida de peso y nódulos en la piel. En tanto, la malaria es una enfermedad parasitaria que se transmite por la picadura de mosquitos de determinadas regiones. Luego, los parásitos migran hacia el hígado, donde se convierten en merozoítos, los cuales penetran en la sangre e infectan los glóbulos rojos. Los síntomas –escalofríos, fiebre, dolor de cabeza, náuseas y vómitos, dolor muscular, anemia y otros más complejos según el grado de gravedad– se presentan por lo general de diez días a cuatro semanas después de la infección. Según contó Molinos, la enfermedad es muy común en el norte de Brasil y requiere un cuidado especial porque sin tratamiento puede llegar a ser fatal.



Pablo (izquierda) y Lucas, con una amiga brasileña.
La difusión de la foto permitió que los ubicaran.

Lucas Ulanovsky, de Capital Federal, y Pablo Nieto, de Córdoba, se habían comunicado por última vez con sus familiares a mediados de enero, luego de haber mantenido comunicaciones telefónicas y por e-mail desde setiembre último, cuando salieron de Buenos Aires para recorrer América latina.

Informe: Darío Aranda

PERSECUCION A LOS TIROS CONTRA UN DESCAPOTABLE

Los gitanos van a la Rosada

"Queremos que los muchachos salgan rápido para pegarles", gritaba una gitana frente a la comisaría. Los muchachos eran cinco gitanos que habían sido detenidos ayer a la madrugada, después de ser perseguidos por la policía, a los tiros, desde la Recoleta hasta la Casa de Gobierno, donde el vehículo en que se desplazaban se estrelló contra un muro, detrás de la Casa Rosada. Es que los hombres habían salido de juerga y esquivaron un control policial. Nunca respondieron a la lluvia de balas simplemente porque no estaban armados. Más tarde, al llegar a la Rosada, el presidente Néstor Kirchner se asomó por la ventana para ver el auto chocado. Y en la comisaría, una de las esposas enfurecidas pedía "disculpas al Gobierno porque los muchachos estaban borrachos".

"Todas las noches se va a putanear y me deja a mí y a los 6 pibes", se quejó ante las cámaras de TV la mujer de uno de los gitanos detenidos. "De la muerte y de los cuernos nadie se salva. Ahora, queremos que salgan rápido para pegarles", señaló otra de las mujeres.

El hecho comenzó cerca de las 5.30, cuando policías de la seccional 19 quisieron identificar a los cinco tripulantes de un Mercedes Benz descapotable en Azcuénaga y Guido. El auto se detuvo y uno de los hombres bajó. Pero el conductor aceleró a fondo y se perdió, dejando a su amigo en manos policiales.

Entonces, comenzó la persecución. En la Avenida del Libertador y Pueyrredón, el Mercedes chocó contra un patrullero de la seccional 19ª, pero siguieron con la huida mientras eran perseguidos a los tiros.

El auto siguió el recorrido por Leandro N. Alem, hasta llegar a la parte posterior de la Casa de Gobierno, donde, tras embestir varias vallas, ingresó a la vereda ubicada atrás de la edificación, cuyo acceso al público está restringido. A la altura del balcón del despacho presidencial, el auto quedó frenado contra un muro, momento en que fue rodeado por policías de las seccionales 19º, 1ª y 2ª, que volvieron a efectuar disparos.

"Parecían cohetes, primero pensé que era un choque, aunque después me di cuenta de que disparaban. Había mucho personal policial, todos corrían, pero ellos (por los detenidos) no tenían armas", aseguró un testigo.

Los cuatro sospechosos fueron apresados, todos ellos lesionados, aunque de levedad, debido a los choques durante el recorrido. Los cinco detenidos son gitanos y en su poder no se hallaron armas. El Mercedes Benz que tripulaban no está a nombre de ninguno de ellos, pero tampoco registra pedido de secuestro. Los peritos levantaron varios casquillos de balas 9 milímetros, todos de origen policial.

Télam



El Mercedes Benz descapotable terminó en la Casa Rosada.
Lo persiguió la policía a los tiros desde Recoleta.

UN CASO DE SUSTRACCION INTERNACIONAL DE MENORES

Dos chicos volvieron a casa

El padre colombiano se los había llevado hace veintiún meses a Bogotá. Después de una ardua lucha, la madre consiguió la restitución con el patrocinio legal de un organismo porteño.

Por Mariana Carbajal

La historia es desgarradora, pero tiene final feliz. Paula Danzinger todavía no lo cree. El 16 de marzo volvió a parir a sus hijos. Fue cuando se reencontró con ellos (uno tiene 10 años y el otro 11), en el aeropuerto de Bogotá, tras una batalla desesperada por recuperarlos. Hacía diez meses que no los veía y veintiuno que su marido, un periodista colombiano hijo de un diplomático de ese país, se los había llevado de la Argentina. Se trata del primer caso de restitución internacional de menores logrado con el patrocinio del Consejo de los Derechos del Niño, Niña y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires. "Imaginate la felicidad que tengo. Si nueve meses atrás pensaba que había perdido a mis hijos, Dios me los devolvió", dice conmovida.

En la pelea de Paula también jugaron un papel fundamental la Justicia argentina, la Cancillería y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. "Es un caso que ha demostrado, a pesar de su complejidad, que hay equipos técnicos muy solventes para proteger los derechos de los niños tanto en el Consejo como en la Cancillería", comentó a **Página/12** María Elena Naddeo, titular del organismo porteño.

Es emocionante escuchar a Paula recordar el momento del reencuentro: "Ibamos en el taxi y los chicos me miraban las manos, los ojos, me tocaban el pelo. Era como el reconocimiento de los cachorros a su mamá", dice. La batalla por la recuperación de sus hijos la enfrentó en el marco de una crítica situación económica. De hecho, esta historia comenzó con la debacle financiera de la pareja. Hacía once años que Paula estaba casada con Juan S.C., un periodista colombiano radicado en Argentina, de 38 años. Vivían en Belgrano, en una casa alquilada. Pero a comienzos de 2002, cuando él llevaba dos años desempleado y empezaban a acumular deudas, le propuso irse a vivir a Bogotá, donde estaba su familia en una muy buena posición económica (su padre es diplomático) y podría conseguir un empleo. A ella la idea nunca la entusiasmó. No quería emigrar. Finalmente, acordaron que él viajara. Se fue en junio de 2002 y regresó al mes con la noticia de que ya tenía trabajo. La pareja entró en crisis, pero ella decidió apoyarlo. Resolvieron que él se fuera con los chicos y ella viajara al mes. Por esa razón, Paula firmó el permiso para que sus hijos pudieran salir del país. Pero cuando llegó a Bogotá las cosas no eran como él las había pintado. "No tenía trabajo", recuerda. Al poco tiempo, Juan le planteó que quería divorciarse, le dijo que se volviera con los chicos. Pero ella –sin un peso– le propuso viajar sola primero, conseguir un empleo en Argentina y que él mandara los chicos en diciembre, cuando terminaran las clases en Colombia.

En medio de la crisis posdevaluación, a Paula le costó conseguir empleo. Llegó a caminar hasta cien cuadras por día vendiendo productos de limpieza. Pero cuando llegó diciembre, su marido empezó a alargar los plazos para mandar a los chicos. Hasta que dejó de atender los llamados de Paula. "Ahí me di cuenta de que me los quería quitar", cuenta ella, y el recuerdo le humedece los ojos. Ahí también comenzó su desesperación. Era diciembre de 2002. "Consulté primero en Cancillería, pero me dijeron que el panorama para recuperarlos era difícil porque habían salido del país con un permiso." Fue hasta la Procuración de la Ciudad y la derivaron al Consejo de los Derechos del Niño. Con el asesoramiento legal de Gustavo Gallo y Marina Martins, abogados del organismo, Paula inició su cruzada. Pero en su ansiedad por ver a sus hijos y creyendo que podría recuperarlos sola, desoyó el consejo de ambos letrados y se fue a Colombia con un pasaje que le dio Cancillería (con dinero de Desarrollo Social, del fondo creado para casos de restitución de hijos sustraídos al extranjero). "No queríamos que comenzara una causa legal en Colombia porque para la ley de ese país la patria potestad la tiene el padre", observó Gallo ante **Página/12.** Paula la estuvo cuatro meses en Bogotá. Trabajó de camarera 14 horas por día para poder mantenerse y en las dos horas libres del almuerzo comenzó a presentar denuncias. Pero todo fue infructuoso. Volvió con las manos vacías, sin haber podido ver casi a sus hijos. La última vez que los abrazó –antes del reencuentro– fue el 29 de mayo de 2003, el día del cumpleaños del mayor.

Al regresar, en julio de 2003, se reunió con los abogados del Consejo, quienes armaron una estrategia legal. "Planteamos que la mamá solo había firmado un permiso de viaje para los chicos, no de permanencia, y que todas las veces que se presentó a buscarlos le fueron negados", explicó Gallo. En diciembre, el Juzgado Criminal Nº 28 firmó la orden de captura internacional contra Juan por "sustracción de menores de 10 años", un delito que tiene penas de 10 a 15 años. A partir de esa medida, el padre de los chicos aceptó negociar. Finalmente, a comienzos de marzo, en el consulado argentino en Bogotá se firmó el acuerdo extrajudicial que selló la devolución de los chicos y otorgó la tenencia a la madre. En ese marco, el 16 de marzo Paula recibió a sus hijos de manos de la cónsul Laura Bernal en el aeropuerto de Bogotá. Ese día, los volvió a parir.

Jorge Larrosa



Paula Danzinger (a la derecha) acompañada por el abogado y la titular del Consejo de Derechos.
"El caso ha demostrado que hay en el Estado equipos muy solventes para defender a los niños."

SUMARIO AL RESPONSABLE DE LA RED DE AGUA EN ROJAS

Facturas por la contaminación

Después del contagio masivo, comenzó el reparto de culpas. El brote de enterocolitis que afectó a más de mil personas en la localidad bonaerense de Rojas provocó ayer la primera baja: el intendente Norberto Aloé pasó a disponibilidad al encargado de la planta de suministro de agua de ese municipio, Horacio Castro, y dispuso el sumario de los funcionarios de ese organismo para determinar las responsabilidades en la falta de limpieza y de mantenimiento en la red. Es que diez días antes de desatarse el brote, la planta había disminuido la clorificación diaria del agua, según confirmó el intendente a *Página/12*. Pero tampoco faltó el "mea culpa". El jefe comunal asumió la "responsabilidad política" de la contaminación, ya que es el municipio el encargado de mantener "el sistema en condiciones".

Pese a que el brote fue producido por la falta de mantenimiento en las instalaciones donde se extrae el agua que abastece a unos 26 mil ciudadanos, Aloé aseguró que los análisis del agua, 15 días antes del episodio, habían dado bien. El intendente desmintió que técnicos bonaerenses lo hayan advertido sobre las fallas en el sistema 20 días antes del brote, tal como se informó el último martes. Sin embargo, admitió que "desde hace años, se dice en Rojas que la planta anda mal".

Hoy, los vecinos de la localidad no pueden tomar el agua de la canilla. Recién ayer el tanque comenzó a ser limpiado, luego de haberse encontrado parásitos y bacterias, aunque tampoco descartan "la existencia de virus", según deslizó el ministro de Salud bonaerense, Ismael Passaglia. El restablecimiento del servicio de agua potable "es cuestión de días", aseguró el ministro. Para la limpieza y reacondicionamiento de la planta, el Ministerio de Servicios Públicos bonaerense anunció que brindará "apoyo económico y técnico".

Las víctimas de este brote fueron afectadas con las bacterias Shigela y Giardalambia. Aunque quedaban menos de 30 personas internadas, ayer ingresaron al hospital unos 260 pacientes con los síntomas de la afección, diarreas y vómitos. Pero según reconoció Passaglia, esta contaminación "pudo haber sido mucho peor, al punto que pudo haber provocado muertes".

El sistema funciona con ocho bombas que, en un primer estudio, "no mostraron fallas" –según Aloé– y un tanque que estaba sucio. "Se está haciendo un estudio a fondo para determinar donde había problemas", dijo el intendente. Lo cierto es que "el sistema no tiene mantenimiento desde hace mucho tiempo, quizá, 20 años. Los caños de agua pierden, las llaves y los filtros están en mal estado", confirmó.

En Rojas, dos camiones del Ejército continuaban ayer utilizando un pozo de una empresa cerealera, ubicada a 4 kilómetros de la ciudad, para abastecer de agua a la población luego de potabilizarla y envasarla en sachets.

Unión civil británica

El gobierno británico presentó ayer un proyecto de ley que, por primera vez, permitirá que los gays y lesbianas de Inglaterra y Gales se inscriban como parejas en un Registro de Uniones Civiles. Aunque no habrá ceremonia de boda, los contrayentes firmarán un documento oficial similar a un contrato de casamiento. De hecho, en el Reino Unido ya son calificados abiertamente como "matrimonios gay" y los "cónyuges" podrán divorciarse mediante un proceso en los tribunales. Esas uniones civiles otorgarán a los inscriptos derecho a pensión en caso de fallecimiento del compañero y los mismos beneficios de que gozan los matrimonios heterosexuales con respecto a las herencias y cobertura de la seguridad social. Podrán tener responsabilidad sobre los hijos del cónyuge, aunque no se hace una referencia expresa a la posibilidad de adopciones.

Marihuana terapéutica

Las autoridades de la ciudad española de Barcelona anunciaron ayer que apoyarán la venta de marihuana en farmacias para el alivio de personas afectadas por determinadas patologías como el cáncer. El Colegio de Farmacéuticos local se pronunció a favor de un plan piloto para otorgar cannabis a enfermos, una propuesta similar a la que ya rige en Canadá y Holanda. A su vez, la Generalitat anunció que buscará el "consenso necesario" con el Ministerio de Sanidad y Consumo para el plan piloto de suministrar marihuana en las farmacias con fines terapéuticos.

Reclamo de Molina Pico

El fiscal Diego Molina Pico, que investiga el crimen de María Marta García Belsunce, acusó ayer al juez de la causa, Diego Barroetaveña, de "obstruir el progreso" de la investigación y cometer "aberraciones jurídicas", al no resolver su pedido para elevar a juicio la causa, por lo que pidió la intervención de la Cámara de San Isidro. Mediante un escrito, el fiscal destacó que vencieron los plazos procesales para que el juez resuelva si Carlos Carrascosa y otros imputados deben ser juzgados y denunció que tampoco notificó a las partes del requerimiento fiscal, lo que constituye una "violación al derecho de defensa". Por tal motivo, pidió a la Cámara que "intervenga" para "poner fin a esta aberración jurídica". La ley establece un plazo de 15 días para decidir si se eleva la causa a juicio oral y, en este caso, ya pasó más de un mes.

Residentes de Rivera

La Comisión Provisoria Pro-Festejos Centenario invita a todos los ex residentes de Rivera en Buenos Aires a la Asamblea Constitutiva que se llevará a cabo el 2 de abril próximo en la calle Bucarelli 2696 de la Capital Federal, a las 20.

MIRADOR

CHILE

Procesan al general

El general retirado Odlanier Mena, que fuera director de una de las policías secretas durante la dictadura militar en Chile (1973-90), fue procesado por un juez que lo investiga por presunto encubrimiento en la muerte de tres dirigentes socialistas. El juez Juan Guzmán Tapia considera que Mena debe responder por diseñar un presunto montaje en el caso de la muerte de tres dirigentes de izquierda, Oscar Ripoll, Manuel Donoso y Julio Valenzuela, quienes fueron detenidos en 1973. Aparecieron muertos 11 días después como víctimas de un misterioso accidente. Se trata del mismo juez que procesó a Pinochet y a Mena por el caso "Caravana de la Muerte", en el que se acusó a una comitiva militar de ejecutar a 80 dirigentes de izquierda en los días posteriores al golpe de 1973.

BOLIVIA

Decreto para el conflicto

Cientos de ex trabajadores mineros bolivianos amenazaron con inmolarse como el colega que se mató en el edificio del Congreso boliviano si el gobierno del presidente Carlos Mesa no reforma el sistema jubilatorio. En respuesta, Mesa asumió drásticas medidas para cambiar el sistema de pensiones en busca de una solución al conflicto, tras la cual dimitió la directora del Servicio Nacional del Sistema de Reparto, Evelin Grandi, encargada de calificar los pedidos de jubilación en el Estado. Entre las decisiones, se destaca un decreto que fija en 8 mil bolivianos (alrededor de mil dólares) el límite de las rentas que pagará el Estado a los jubilados. Las decisiones responden a las críticas de los sindicatos por las altas pensiones que se pagan a algunos ex funcionarios estatales.

BRASIL

Entregá el Waldo-video

La revelación de una nueva grabación sobre el caso de Waldomiro Diniz, el ex funcionario del gobierno de Brasil destituido por pedir sobornos en el 2002, renovó las polémicas entre oficialistas y opositores sobre el escándalo. *Jornal Nacional*, de la Red Globo, divulgó tramos de una conversación grabada en la que el subprocurador José Roberto Santoro pedía al empresario del juego ilegal Carlos Augusto Ramos, o "Carlinhos Cachoeira", el video que incriminó a Diniz. En la grabación, Santoro le sugiere a Ramos entregar el video y postergar su declaración "para ver qué pasa, porque así te cubres y dices que colaboraste con la Justicia, porque entregaste una prueba". Santoro alegó que su pedido fue "extraído de contexto" de una conversación de cuatro horas.

Todo sigue igual a pesar del cambio de fichas en el gabinete francés

Página/12 en Francia

Tras la derrota del oficialismo en las regionales del domingo, el presidente Jacques Chirac anunció la formación del nuevo gobierno, que consiste más en una rotación de sus ministros.

Por Eduardo Febbro
Desde París

AFP



El ministro de Interior, Nicolas Sarkozy (izq.), habla con el canciller, Dominique de Villepin.
El primero pasa a la cabeza de Economía; el segundo ocupará la cartera de Interior.

Tres días después de la derrota sufrida por su campo en las elecciones cantonales y regionales, el presidente francés decidió mantener prácticamente los mismos ministros, cambiando únicamente el campo de sus responsabilidades. El electorado sancionó la acción gubernamental del primer ministro Jean Pierre Raffarin, pero Jacques Chirac optó por mantenerlo en su puesto. Los cambios en el gabinete, dados a conocer ayer, reflejan un desplazamiento de figuras más que la renovación profunda pedida por el electorado. Hay dos sustanciales: el del ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, que está ahora al frente de la cartera de Economía y Finanzas, y el de Dominique de Villepin, uno de los hombres más cercanos a Chirac, que deja la Cancillería para asumir la dirección del Ministerio del Interior.

Con el reemplazo de De Villepin la diplomacia francesa pierde uno de los personajes más carismáticos con que contaba en el plano internacional. Famoso por el discurso que pronunció el 14 de febrero del año pasado en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en contra de la intervención norteamericana en Irak, De Villepin se comprometió a menudo personalmente en los procesos. Irak, Colombia o Costa de Marfil, Dominique de Villepin encamó una diplomacia de acción en contra de una diplomacia de palabras. Fue reemplazado por un especialista de las relaciones con la Unión Europea, Michel Bamier.

Un total de 43 ministros, ministros delegados y secretarios de Estado componen el nuevo gabinete. El desplazamiento de los ministros a otros puestos claves traduce la intención de reforzar la acción con hombres forjados en las luchas políticas de envergadura. En este contexto, el nombramiento de François Fillon como titular de la cartera de Educación, de Philippe Douste-Blazy a la cabeza del Ministerio de la Salud y de Jean-Louis Borloo al frente del Ministerio del Trabajo, el Empleo y la Cohesión Social indican que Chirac eligió un esquema de combate en los tres sectores que más encendieron las protestas sociales. La inclusión de un gran Ministerio del Trabajo que comprende la "cohesión social" señala, al menos en los términos, que el jefe del Estado va a tomar en cuenta una de sus promesas electorales, es decir, la reducción de la "fractura social". Los analistas estiman que Philippe Douste-Blazy y Jean-Louis Borloo serán los encargados de marcar la orientación social prometida por Raffarin luego de la debacle de las elecciones regionales.

Lo esencial del Ejecutivo recién nombrado radica en la llegada del hombre más popular de la derecha, Nicolas Sarkozy, al Ministerio de Economía y Finanzas. A Sarkozy le corresponde lavarle la cara a una política de reformas -jubilación, protección social- que provocó un gran descontento en el país. El escollo mayor que enfrenta es la incompatibilidad entre las necesidades y los déficit presupuestarios de Francia. El pacto de estabilidad de la Unión Europea impone un déficit público máximo del 3%. El año pasado, París superó esa barrera, 4,1%, y acumuló un endeudamiento de 15 mil millones de euros, ambas cifras están muy por encima de lo fijado para las economías de la UE.

La izquierda francesa criticó con firmeza la composición del gabinete: "Los actores han sido modificados pero la pieza será la misma", dijo el Movimiento Republicano y Ciudadano. "El nuevo gobierno es un maquillaje de fachada", dijeron los ecologistas, mientras que el diputado socialista Manuel Valls consideró que este gobierno estaba compuesto "por náufragos del sufragio universal de los dos últimos domingos". Los ministros claves tienen 73 días para revertir la situación actual. La próxima cita electoral son las elecciones europeas del mes de junio pero, para muchos observadores, con la derrota en las elecciones regionales y el mantenimiento del premier Francia entra ahora en una fase de revueltas callejeras y protestas sociales de gran intensidad.

ESPAÑA ORDENA BUSQUEDA Y CAPTURA INTERNACIONAL

Seis bajo la lupa por el 11-M

Por primera vez desde los atentados del 11 de marzo en Madrid, la Justicia española dictó ayer seis órdenes de búsqueda y captura internacional contra presuntos responsables de la masacre, mientras el juez decretó la detención judicial de un sospechoso y puso en libertad a otro. El juez Juan del Olmo de la Audiencia Nacional emitió seis órdenes de búsqueda y captura contra cinco marroquíes y un tunecino en el marco de las investigaciones sobre los atentados de Madrid, que causaron 191 muertos y más de 1900 heridos, según indicó en un comunicado el Ministerio del Interior español.

Entre los seis presuntos sospechosos en conexión con los atentados figuran los marroquíes Mohammed Ulad Akcha y su hermano Rachid Ulad Akcha; Jamal Ahmidan, alias "El Chino"; Said Berraj, Abdennabi Kunjaa, alias "Abdallah"; y el tunecino Sarhan Ben Abdelmajid, alias "El tunecino". El ministro español del Interior, Angel Acebes, declaró que se están llevando a cabo investigaciones en Marruecos, Gran Bretaña y Alemania que podrían desembocar en otras detenciones.

En Marruecos, un especialista del islamismo en ese país, Mohamed Darif, aseguró que los atentados de Madrid y de Casablanca "fueron llevados a cabo por la misma organización vinculada a Al Qaida, el GICM", también llamado Marroquíes afganos. La prensa española menciona insistentemente como supuesto cerebro de los atentados al marroquí Abdelkrim Mejjati, jefe de operaciones del Grupo Islámico Combatiente Marroquí (GICM), involucrado en los atentados del 16 de mayo de 2003 en Casablanca, que causaron 45 muertos, entre éstos cuatro españoles.

Al mismo tiempo, el juez Del Olmo decretó la detención judicial e incomunicación del español Antonio Toro Castro, sospechoso de estar implicado en el suministro de los explosivos para los atentados. Toro Castro, quien se declaró inocente, es cuñado del español José Emilio Suárez Trahorras, ex minero en Asturias, encarcelado la semana pasada y acusado de haber suministrado a los terroristas los 100 kilos de explosivos utilizados en los cuatro trenes de la muerte.

El magistrado puso en libertad a Mustafá Ahmidan, hermano de Jamal Ahmidan (alias "El Chino" o "Mowgli"), sobre el que pesa una de las seis órdenes de busca y captura internacional cursadas por Del Olmo. Hasta el momento, las investigaciones lanzadas tras los atentados desembocaron en 24 detenidos en territorio español, de los cuales 14 están en la cárcel, seis en dependencias policiales, tres fueron puestos en libertad y uno volvió a la prisión donde cumple una condena por otra causa, aunque fue declarado inocente de los atentados.

Entre los 24 detenidos figuran dos españoles, cuatro sirios, dos indios y 15 marroquíes, que en algunos casos también tienen la nacionalidad española. También se arrestó a un nuevo sospechoso, Otman El Gnaut, cuya nacionalidad se desconoce. La policía española detuvo nuevamente a un sospechoso que había sido liberado por falta de pruebas, el marroquí Aughar Fuad El Morabit, un estudiante de electrónica que compartió el departamento con uno de los presuntos autores de los atentados, el sirio Basel Ghayun. Por otro lado, el juez Baltasar Garzón le tomó declaración al español de origen sirio Mohamed Ghaleb Kalaje Zueidi, alias Abu Thalah, sospechoso de ser el responsable financiero de una célula de Al Qaida en España. Abu Thalah -que volverá a comparecer el 12 de abril- negó haber financiado a entidades y personas relacionadas con la red terrorista Al Qaida, indicaron fuentes judiciales.

UNA MULTITUD MASACRO LOS CUERPOS Y CLAMO POR LIBERAR A IRAK

Jornada mortífera para el ocupante

Nueve muertos extranjeros (cinco soldados y cuatro civiles de EE.UU.) fue el saldo en Faluja, en donde hay focos insurgentes.

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

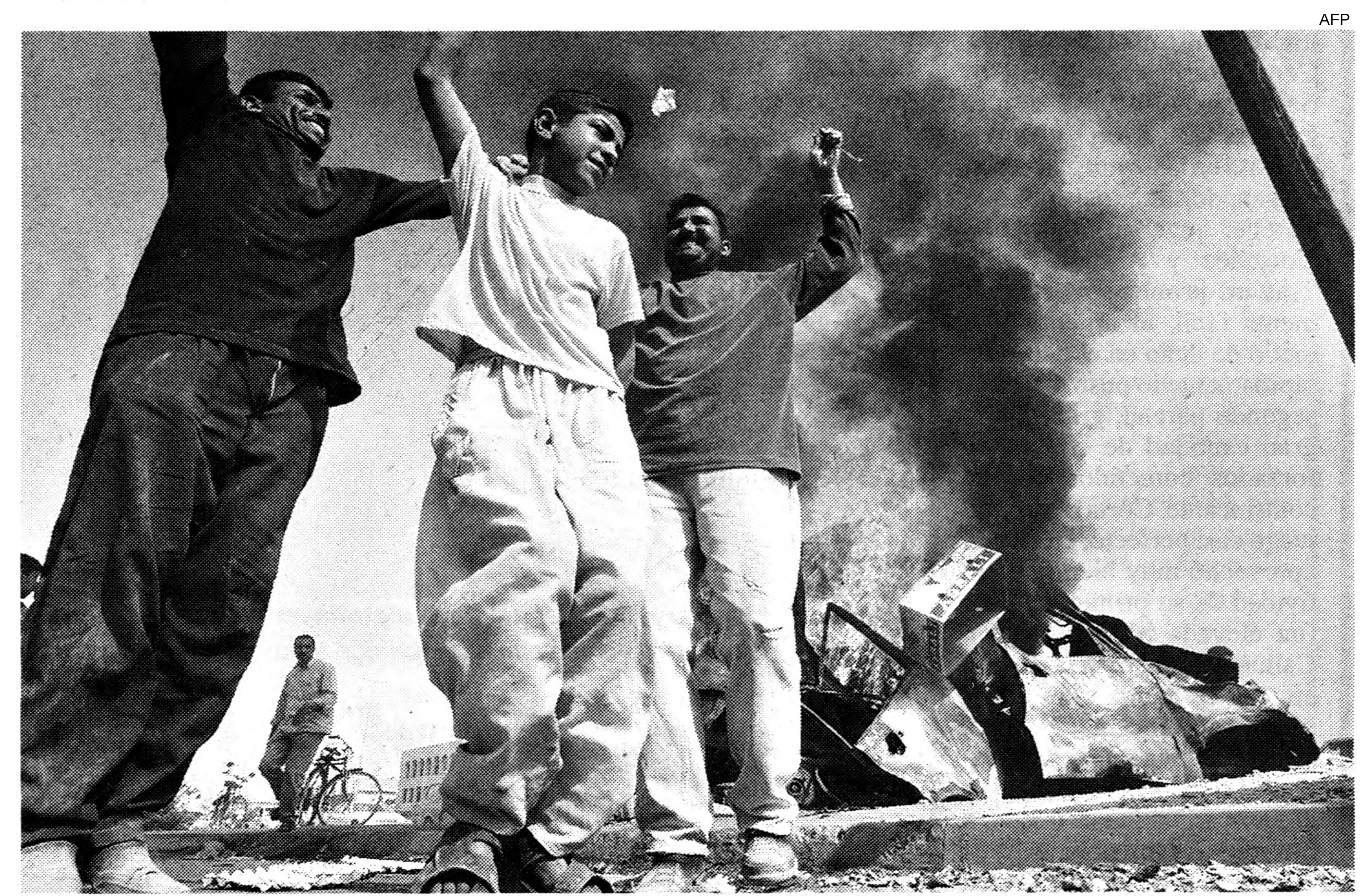
"Los cuerpos estaban colgados cabeza abajo a cada lado del puente. No tenían ni manos ni pies y uno no tenía cabeza." Mi viejo amigo iraquí había ido en automóvil a Faluja justo después de la masacre. Estaba temblando cuando me dijo lo que vio. "La gente de Faluja pasaba por el puente como si nada estuviese sucediendo, justo frente a los cuerpos." El viejo puente del tren está en el lado oeste de la ciudad sunita musulmana, un puente sobre el río Eufrates, y los cadáveres habían sido atados a los viejos fierros del puente británico, a unos dos metros sobre la ruta. Además, cinco marines de Estados Unidos también fueron muertos a sólo 32 kilómetros de Faluja por una bomba detonada desde la ruta y 15 iraquíes heridos por un autobomba en la ciudad de Baba que había sido destinada a un convoy de policía iraquí.

En realidad, eran cuatro hombres occidentales masacrados en Faluja ayer, todos contratistas de los estadounidenses, algunos aparentemente armados, y habían sido arrancados de sus automóviles en el centro de la ciudad, mutilados, lapidados, quemados, golpeados con caños de hierro. Uno de ellos fue decapitado, luego arrastrado por las calles detrás del automóvil. Lo que las fuerzas de ocupación angloestadounidenses luego llamaron un crimen "particularmente brutal" eran demasiado reales en los videos tomados por equipos de cameramen iraquíes en Faluja pero que no fueron mostrados en los canales de televisión occidentales anoche. Otro hombre de Faluja también dio una escalofriante descripción anoche sobre cómo los hombres fueron arrancados de sus automóviles mientras rogaban por sus vidas. "Los rociaron con nafta y los prendieron fuego", dijo.

Fue un día especialmente terrible en Irak. Cinco marines de Estados Unidos también fueron muertos a 32 kilómetros de esa ciudad por una bomba detonada desde la ruta y 15 iraquíes heridos por un autobomba en la ciudad de Baba que había sido destinada a un convoy de policía iraquí. Como siempre, las fuerzas de ocupación no contaban a los muertos iraquíes. Pero serán los videos lo que recordarán todos aquellos que los vieron, y por los árabes que pudieron ver la mayoría de ellos, sin censura, en sus propios canales. Mostraban a los dos vehículos incendiándose y dos hombres al lado. Uno, claramente un occidental, está de espaldas, con pantalones marrones pero con su camisa levantada por encima de su pecho, mirando el cielo. Una charco de nafta encendida rodea el cadáver y sus manos están como garras sobre su pecho. Una multitud grita, canta, muchos gritan Allahu Adhbar, Dios es grande, y "Faluja será liberada", luego usan un gancho de hierro para arrastrar otro cuerpo quemado debajo del segundo vehículo.

Estos eran los horrores de Irak ayer, imágenes que deben haber recordado al mundo de la debacle estadounidense en Somalia si se hubieran mostrado fuera de Medio Oriente. Porque la multitud envolvió uno de los cuerpos con cinta de atar amarilla, la aló al paragolpe trasero de un automóvil y luego lo arrastraron por la calle principal de Faluja hacia el puente del Eufrates, todo el tiempo saltando y riendo. Se pueden ver a los automóviles bocinando con impaciencia para pasar este obsceno cortejo como si esos horrores ocurrieran todos los días. Había muchos occidentales en Irak anoche que estaban rogando no estar ahí. Uno de los hombres muertos -que fueron, en las palabras de un iraquí, "masacrados como ovejas"- parecía tener una chapa de identificación militar. Un pasaporte estadounidense yacía al lado de otro. Un civil local dijo que los mujahedin -"guerreros santos"- habían tirado dos granadas a cada automóvil antes de arrastrar a los ocupantes al camino.

Desde hace dos meses los estadounidenses no han sufrido esta actual escala de muerte. Sólo un día antes, el brigadier general Mark Kimmit, el vicedirector estadounidense de las operaciones militares en Irak, estaba alardeando que los marines de Estados Unidos en Faluja se encontraban con menos problemas de seguridad y "están bastante contentos con la forma enque se están moviendo progresivamente hacia adelante". Aún más irónico fue la extraordinaria distinción del general Kimmit en la conferencia de prensa ayer entre "terroristas" e "insurgentes". Caracterizó la violencia en Faluja, la escena de la pequeña masacre de ayer, como el trabajo de "insurgentes"; había una diferencia, dijo, entre "ex elementos del régimen, quizás entrenados por el ejército iraquí" que habían atacado a los soldados y la comisaría de Faluja y los "terroristas" que elegían ataques suicidas espectaculares", que atacan barracas del ejército iraquí, hoteles, mezquitas y festivales religiosos en Kerbala y Bagdad. Estos, insistió, involucraban a Al Qaida, Zarkawi, el último cuco que los estadounidenses publicitaron el mes pasado y otros grupos.



Iraquíes festejan el incendio del vehículo en el que viajaban los norteamericanos que fueron muertos.
Dos vehículos se veían incendiándose; alrededor, los habitantes gritaban "Faluja será liberada".

La verdad es que la mayoría de los estadounidenses no han informado sobre "combatientes extranjeros" en sus áreas de ocupación y -a pesar de las declaraciones del general Kimmit- los militares de Estados Unidos básicamente creen que el creciente número de ataques en Irak es llevado a cabo por organizaciones guerrilleras del país. Es el mismo problema con que los estadounidenses se han enfrentado desde el comienzo: explicarse cómo los iraquíes a quieren ellos supuestamente vinieron a "liberar" querrían matarlos.

El palacio de Paul Bremer está ahora rodeado de masivos muros de concreto y acero, puestos de control con bolsas de arena y portones de hierro y escuadrones de tropas estadounidenses muy armadas. Sin embargo, el lugar es atacado por fuego de mortero casi todas las noches. De manera que ¿qué extranjero, o iraquí para el caso, está seguro aquí? Estaba afuera de una oficina de televisión occidental en Bagdad ayer, observando cómo se construía aún otra pared de concreto a su alrededor. Los milicianos armados iraquíes estaban parados en cada esquina del complejo y los hombres de seguridad británicos estaban de guardia afuera. Si el viejo palacio presidencial de Bremer con su portón triunfal se parece ahora al asiento del viejo Raj británico, la oficina que yo visité se empezaba a parecer a esas viejas fotos de la residencia británica en Luchnow durante el motín de India. Para esto es que hemos venido ahora a Bagdad: extranjeros en fuga.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhére*

ACUERDO INTERNACIONAL DE APOYO A LA RECONSTRUCCION

Un fondo para Afganistán

Por Ciro Krauthausen*
Desde Berlín

El presidente afgano, Hamid Karzai, hizo ayer un urgente llamado para que la comunidad internacional siga apoyando los esfuerzos de su gobierno para estabilizar un país devastado por 23 años de guerra. "El bienestar de Afganistán supondrá el bienestar de toda la región, mientras que su crisis significaría también una crisis internacional", recordó en una nueva ronda de consultas en la III Conferencia Internacional sobre Afganistán, que se termina hoy en Berlín y que ayer acordó el envío de 8200 millones de dólares en los próximos tres años para la reconstrucción y estabilización de ese país.

A la conferencia asistieron unos 700 delegados de 70 países y organizaciones, entre ellos el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, y el propio Karzai. Powell informó que Estados Unidos ofrecerá además del citado monto otros mil millones de dólares. Mientras, Bélgica anunció que duplicará las tropas que tiene en Afganistán bajo el mando de la OTAN. "Actualmente, Bélgica cuenta con 289 soldados y el gobierno se ha comprometido a elevarlos a 600", dijo un vocero del Ministerio de Asuntos Exteriores belga. Karzai fue especialmente enfático en pedir apoyo internacional para la desmovilización de los miles de combatientes que siguen asolando el territorio afgano y para luchar contra una industria ilegal que vuelve a suplir más del 80 por ciento de la demanda mundial de opio.

Los países ricos están dispuestos a seguir echando una mano, recordando muchos de ellos que esto forma parte de la lucha contra un terrorismo que perpetra masacres como la de Madrid. Pese a -o precisamente por- los problemas que tiene en Irak, sobre todo EE.UU. está dispuesto a asumir mayor protagonismo. Otros países que anunciaron ayudas ayer fueron Japón (400 millones de dólares), Alemania (U$S 320 millones) e Italia (U$S 140 millones). España, por el contrario, "debido al cambio de gobierno, en la actualidad no se ve en condiciones de asumir nuevos compromisos", según dijeron fuentes diplomáticas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL REPLIEGUE DE ISRAEL DE GAZA SEGUN PALESTINA

En la retirada se ven posibilidades

El premier palestino, Ahmed Qureia, se presentó en el Parlamento de la Autoridad Palestina para "defender el balance" de su gestión tras seis meses al frente del gobierno. Allí dio la bienvenida a la retirada planeada por su par israelí, Ariel Sharon. Según Qureia, la retirada israelí de la Franja de Gaza puede preparar el camino para revitalizar el proceso de paz. Pero en Gaza, un grupo de soldados israelíes mató a dos activistas palestinos. También hubo enfrentamientos en Jerusalén, donde varios palestinos atacaron a pedradas a once familias judías que viven en el barrio árabe de Silwan.

En el Parlamento palestino, Qureia señaló que la retirada que planea Israel puede "volver a levantar puentes de confianza que fueron destruidos en los últimos tres años". No obstante, el premier palestino indicó que Israel debe cumplir con una serie de condiciones para volver a poner en marcha el proceso de paz. Sin una posterior retirada completa de Cisjordania, las dos partes en conflicto no podrán encontrar un camino para salir del derramamiento de sangre que se vive, sostuvo reia.

En Tel Aviv, en la noche del martes la convención del Likud aprobó la realización de un referéndum entre los 200.000 miembros del partido de Sharon para que el gabinete apruebe el plan del premier israelí, que prevé el desmantelamiento de la mayoría de las colonias de la Franja de Gaza y Cisjordania. En 1967, Sharon fue el promotor de la colonización judía en los territorios ocupados. Paradójicamente, según un sondeo publicado por el diario *Yediot Aharonot*, sólo el 51 % de los miembros del Likud apoya este plan y un 36 % lo desaprueba. El referéndum debería llevarse a cabo durante la primera semana de mayo, cuando Sharon regrese de Washington.

Coria a semifinales

Guillermo Coria se convirtió en el primer semifinalista argentino del Masters Series de Miami, con la posibilidad de que Agustín Calleri lo acompañe hoy en el cuadro de los ocho mejores del torneo. Con un juego inteligente, Coria despachó 6-3, 6-3 al alemán Nicolás Kiefer y se enfrentará en las semifinales con el ganador del partido que anoche jugaban Femando González y Andrei Pavel. Tras un primer set relativamente fácil, el argentino se metió de lleno en el partido y rápidamente lo puso 4-0 en el segundo parcial, gracias a la gran cantidad de errores no forzados cometidos por su contrincante. Coria realizó un juego casi perfecto, en el cual aprovechó muy bien la efectividad de su primer servicio (un elevado 82 por ciento). Calleri saldrá hoy a la cancha en cuartos contra el estadounidense Vincent Spadea. ‘Tanto táctica como técnicamente, no es sorprendente ver al tenis argentino donde está hoy, pues sencillamente eso es el producto de un trabajo serio en los últimos años en el aspecto colectivo”, opinó el cordobés. Si supera a Spadea, jugará en semifinales con el ganador del partido entre Carlos Moyá y Andy Roddick. La sorpresa de ayer fue la eliminación de Venus Williams, quien cayó derrotada 6-3, 7-5, 7-6 (7/3) ante Elena Dementieva.

Ganaron Los Pumitas

El seleccionado argentino de rugby Sub-19, más conocido como Los Pumitas, derrotó a Escocia 24-15 (10-8), en la segunda jornada del Mundial que se desarrolla en Sudáfrica. El equipo argentino anotó tres tries por intermedio de Roan, Creevy y Tiesi, mientras que Fernández aportó tres conversiones y un drop, y jugará su próximo partido ante Gales, que ayer perdió 27-3 contra Francia, el domingo en Durban. “Fuimos superiores a Escocia, pero por errores nuestros no llegamos más veces al ingoal, en un partido para anotar más de tres tries”, dijo Santiago Fernández.

Se retiró Noriega

El rugbier argentino Patricio Noriega, de 32 años, quien jugara inicialmente para el seleccionado argentino y luego para el australiano, anunció su retiro de las canchas. “Fue un honor jugar para Argentina, pero haber llegado a hacerlo en 24 test-matches con Australia fue mucho más de lo que podíaesperar”, dijo el rugbier.

Daniel Jayo



Hernán Crespo convierte el gol de la victoria ante Ecuador, el martes a la noche en el Monumental.
“En la Copa América vamos a mejorar porque tendremos más tiempo para conocernos”, prometió.

La presentación del conjunto argentino en el Monumental dejó luces y sombras, como aceptaron los jugadores y el entrenador Bielsa. Pero se rescata el mensaje original ante la confusión mediática creada en torno al equipo de todos.

"La actitud y las ganas están, a veces no alcanza"

Hernán Crespo, el delantero y autor del gol con el que el seleccionado argentino le ganó a Ecuador, admitió que al equipo “le faltó un poco de lucidez”, aunque destacó haber conseguido la victoria. “Fue un partido duro. Nos faltó un poco de lucidez. Sentimos la falta de conocimiento. Pese a eso, el equipo trató de manejar la pelota, aunque nos costó ser efectivos en el pase gol. Igualmente lo importante fue haber ganado”, aseguró Crespo, que prometió que en junio “se va a mejorar, porque en la Copa América vamos a tener más tiempo para conocernos”.

Crespo, quien le marcó su cuarto gol a Ecuador, se mostró “muy feliz” por haber convertido, pero a la vez molesto por la actitud de la gente.

“La verdad, molesta un poco jugar con ese murmullo. Los hinchas vienen a ver un buen espectáculo y nosotros tratamos de darlo. La actitud y las ganas están, pero a veces no alcanza. Tienen que tener un poco de paciencia”, opinó. El delantero fue uno de los jugadores más resistidos por el público que concurrió al Monumental.

Crespo se refirió a la mezcla de jugadores de experiencia con los más jóvenes y trazó un paralelismo con el equipo que condujo Daniel Passarella al Mundial de Francia 1998. “Acá hay un equipo en formación. Me hace acordar mucho al de Passarella en las eliminatorias para el Mundial de Francia”, señaló e inmediatamente diferenció a este equipo del que jugó las eliminatorias pasadas.

“Las eliminatorias pasadas fueron increíbles. Es que había un equipo con experiencia, ya tenía un Mundial encima. Creo que la gente se acostumbró a eso. Pero tienen que acordarse que a Argentina siempre le costó llegar a un Mundial”, apuntó.

Sobre el hecho de que Bielsa hubiera convocado a casi todos los jugadores que pedía la gente, Crespo dejó en claro que no es contraproducente tener grandes jugadores tanto en la cancha como en el banco. “¿Cómo va a ser malo eso? -se preguntó-. Lo mejor que le puede pasar al fútbol argentino es tener una nueva generación con capacidad. Después nos toca a los de mayor experiencia manejar las situaciones.”

Crespo dijo estar “muy contento, porque se ganó un partido complicado. Había que abrirlo así. Por suerte se dio con un gol mío. Después la gente quería más goles. Pero no había piernas para flores”.

El capitán del equipo, Roberto Ayala, aceptó que al equipo “en los últimos metros le faltó un poco más de claridad”, pero destacó que “se debe tener en cuenta que la intención fue ir para adelante, siempre jugar y romperse por la camiseta. Por supuesto que la idea era ganar y si era por la vía del buen fútbol mejor. No fue fácil. Adelante tuvimos a un equipo que complicó también”.

Así opinó Bielsa

- “Sufrimos la desazón del que tiene la pelota y no puede lastimar. En los primeros 20 minutos, el equipo se mostró muy dinámico, pero ni entonces estuvimos precisos.”
- “Tampoco es fácil jugar contra un equipo que tiene nueve o diez jugadores en posiciones defensivas. Faltó pericia, porque sentimos la dificultad de jugar contra una marcación muy densa.”
- “El equipo no consiguió la profundidad ofensiva que se esperaba, pero no tuvo problemas en defensa. El ingreso de Burdisso no tuvo como propósito mantener el resultado; obedeció a una cuestión táctica, Ecuador había puesto un delantero más.”
- “Considero injusto que la gente me haya reprobado durante un tramo del partido. Me produjo una tremenda amargura.”
- “Es difícil aceptar que actualmente Brasil sea superior a nosotros, pero es una realidad. Si sus estrellas están en un buen nivel, el partido en Belo Horizonte puede ser muy duro.”

50 minutos de Saviola

Con los ingresos de Carlos Tevez y Juan Román Riquelme en el segundo tiempo, Javier Saviola volvió a quedarse en el banco de la Selección a pesar del buen momento que atraviesa y del pedido de los hinchas argentinos. En estas primeras cinco fechas de las Eliminatorias, el ex delantero de River acumuló poco más de medio partido en la cancha, hecho que repercutió negativamente entre los dirigentes de la entidad catalana y la prensa española, que no ven bien que el jugador realice largos trayectos de avión para no jugar ni un solo minuto, como frente a Ecuador. “Saviola viajó en balde”, es el titular más repetido en la prensa del país ibérico. Desde que arrancó este certamen clasificatorio, Saviola jugó 20 minutos ante Chile (2-2), otros tantos frente a Colombia (1-1) y 10 más contra Bolivia (3-0): 50 minutos en total. La escasa participación del goleador motivó que antes del encuentro con los ecuatorianos los dirigentes del Barcelona intentaran seguir los pasos de sus pares del Inter, quienes se negaron a ceder en los plazos reglamentarios a Zanetti y Kili González.

Télam



“Bielsa es un tipo respetable, que tiene convicciones.”
Lo dijo Diego Maradona, espectador de lujo en el Monumental.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-L-L-Q) Matutina

1 4061	8 3011	15 5269
2 8288	9 4327	16 0244
3 5874	10 9799	17 1274
4 5849	11 8957	18 7396
5 9650	12 3151	19 5822
6 4302	13 0223	20 2581
7 5019	14 1703	

Quiniela Nacional (I-J-S-X) Vespertina

1 8096	8 0320	15 6121
2 7987	9 8747	16 9433
3 6425	10 5469	17 3138
4 1523	11 6470	18 2975
5 9408	12 5009	19 6879
6 7569	13 2324	20 0397
7 4862	14 5045	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9327	8 3741	15 1719
2 7200	9 9745	16 4236
3 5519	10 9164	17 9802
4 8178	11 2172	18 6247
5 4245	12 9714	19 2768
6 6510	13 7053	20 8810
7 4094	14 6275	

Quiniela Nacional (H-T-W-Y) Nocturna

1 5830	8 0289	15 1479
2 3216	9 8195	16 6721
3 5989	10 4275	17 5159
4 1431	11 4917	18 2440
5 3463	12 9799	19 6432
6 3215	13 6034	20 5517
7 3479	14 6543	

Quiniela Bonaerense Nocturna

i 2215	8 8825	15 2173
2 6044	9 6018	16 4961
3 0682	10 6386	17 5611
4 6086	11 1342	18 5073
5 6763	12 4742	19 3664
6 8901	13 3338	20 4062
7 5119	14 4879	

LO POSITIVO Y LO NEGATIVO DEL PARTIDO CON ECUADOR

La Selección en la balanza

Por Juan José Panno


Télam

Marcelo Bielsa, al frente del banco argentino en la noche del Monumental. Lo que importa es el mensaje.
Entre los suplentes, sentado, está Javier Saviola, que cruzó seis veces el Atlántico para jugar 50 minutos.

SI Al mensaje que transmitió Marcelo Bielsa al incluir en el equipo jugadores de gran capacidad técnica e innegable vocación ofensiva. Saludable por donde se lo mire.

NO Al rendimiento general del equipo porque una vez más no encontró el punto justo entre la velocidad y la precisión, y privilegió la velocidad con el argumento de que, de otro modo, es imposible quebrar una defensa poblada como la de los ecuatorianos. No estuvieron en la cancha Zanetti y Kili González, dos abanderados del vértigo, pero fue como si hubieran estado.

SI A ese ratito del segundo tiempo en el cual Riquelme, D'Alessandro y Luis González manejaron la pelota, haciéndola circular con inteligencia y con paciencia, a la espera del toque en profundidad o la gambeta desequilibrante de Tevez. No fueron más que un puñado de minutos, pero dejaron marcado un camino posible y esperanzador.

NO A los prolongados lapsos en que se recurrió al pelotazo de Ayala como fórmula ofensiva, favoreciendo la tarea de los centrales ecuatorianos.

SI A la capacidad de César Delgado para sacar el centro en espacios reducidos.

NO A la reiteración del método del centro de Delgado que hizo previsibles los ataques y también ayudó a los defensores ecuatorianos.

SI Al primer tiempo de Clemente Rodríguez, que se juntó bien con Delgado y Aimar e inquietó con sus subidas al fondo rival, y de yapa se mandó un par de cruces brillantes para frenar contraataques rivales.

NO Al segundo tiempo de Clemente Rodríguez, porque se contuvo más y en la marca mostró algunas deficiencias que pudieron costar caro.

SI Al segundo tiempo de Lucho González, en el que pareció encontrarse más cómodo en el puesto y aportó firmeza en la marca y prolijidad en el manejo. Esas dos virtudes se conjugaron en la pelota que recuperó en la jugada del gol de Crespo. Seguramente se levantada tiene vinculación con el ingreso de Riquelme, con quien armó una interesante sociedad en algún tramo del partido.

NO Al primer tiempo de Lucho González. Un verdadero perro en cancha e'bochas. Una duda: ¿no hubiese sido mejor tener en ese lugar a Mascherano o a Battaglia?

SI Al cambio de Mariano González, que se mostró muy veloz y poco criterioso y nada ofensivo.

NO A la inclusión de Mariano González. Otra duda: ¿no hubiese sido mejor darle más tiempo en la cancha a Tevez?

NO A Crespo, que casi nunca consiguió ganarse un espacio entre los lungos defensores rivales.

SI Al amor propio de Crespo, que siguió buscando a pesar de los murmullos que producían sus intervenciones y el airado reclamo de un sector del público para que lo reemplazara Saviola.

NO A la intolerancia de algunos comunicadores/espectadores a quienes no hay nombre, equipo, actitud, táctica, reemplazo, decisión ni nada que les venga bien. Criticaron a Bielsa porque puso a Burdisso y con el mismo énfasis lo hubieran criticado si no ponía un defensor por un delantero cuando los ecuatorianos sumaron gente en el ataque.

SI A Bielsa por el atinado ingreso de Burdisso, para contener a los ecuatorianos, más allá de que se mostró muy nervioso.

NO A la idea de que a equipos como el de Ecuador la Selección les tiene que ganar con la camiseta. Ecuador no es pan comido y puede complicar a cualquiera. No debería olvidarse que terminó segundo en las anteriores Eliminatorias.

SI A la idea de respetar a todos los rivales, tratando de no perder la identidad ni el espíritu ofensivo.

NO Al cuestionamiento apresurado (nos incluimos) del ignoto Heinze.

SI Al muy buen trabajo de Heinze, que mostró solidez, personalidad y potencia ofensiva cuando subió a buscar el cabezazo.

NO A las críticas exacerbadas a Cavallero.

SI A la actuación del arquero, que atajó un par de pelotas muy difíciles y no tuvo nada que ver en el remate de Ayoví que dio en el palo.

NO Al reclamo retroactivo por la eliminación en el Mundial pasado. ¿Hasta cuándo estos jugadores tendrán que pagar facturas de Bielsa?

SI A la renovación del crédito. Contra influyentes sectores del periodismo que pretenden voltearlo para colocar a un técnico más funcional a sus intereses, Bielsa merece seguir en su lugar. A veces es caprichoso, es cierto; a veces se encierra en su caparazón, es verdad; pero está claro que tiene las mejores intenciones. Y ha demostrado que no se vende.

PARAGUAY 0 - BRASIL 0

Fue toda oscuridad

0	**PARAGUAY** Tavarelli; Arce, Cáceres, Gamarra y Caniza; Bonet, Enciso, Paredes y Toledo; Santacruz y Cardozo. **DT:** Aníbal Ruiz
0	**BRASIL** Dida; Cafú, Lucio, Roque Junior y Roberto Carlos; Gilberto Silva, Renato y Ze Roberto; Kaká, Ronaldo y Ronaldinho. **DT:** Carlos Alberto Parreira

Estadio: Defensores del Chaco
Arbitro: O. Ruiz. **Incidencias:** Amonestados 16m Toledo (P) y Ronaldo (B), 21 m Gilberto Silva (B) y 41 m Paredes (P). **Cambios:** 73 m Da Silva por Cáceres (P), 30 m Ortiz por Bonet (P), 57 m Campos por Toledo (P), 63 m J. Pernambucano por Renato.

En un partido trabado, Paraguay y Brasil empataron 0 a 0, un resultado que bien podría aplicarse a la hora de calificar el encuentro. Lo único destacable resultó un problema ajeno al juego: a los tres minutos hubo que frenar el partido por un apagón producido en las torres de iluminación. Cuando tras media hora se reanudó el juego, la oscuridad se contagió a los 22 jugadores que generaron escasísimas situaciones de gol, igualmente desaprovechadas por los dos equipos. Con ese resultado, Argentina quedó sola en la cima de la tabla de posiciones, seguida por Paraguay.

LE GANO 3-0 A URUGUAY EN EL CENTENARIO Y CON BAILE

Histórico triunfo de Venezuela

0	**URUGUAY** Munúa; López, Sorondo, Rodríguez; Liguera, Sosa, Núñez; Recoba; Chevantón, Hornos, Forlán. **DT:** Juan Ramón Carrasco.
3	**VENEZUELA** Angelucci; Vallenilla, Rey, Cichero, Hernández; Jiménez, Vera, Páez; Arango, Urdaneta; Rondón. **DT:** Richard Páez.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: R. Ortube (Bolivia). **Goles:** 20m, Urdaneta (V); 62m, H.González (V); 77m, Arango (V). **Cambios:** 46m, Pandiani por Hornos (U); 59m, Correa por Chevantón; 61m, H.González por Páez (V) y Rojas por Urdaneta (V); 71m, Bueno por Forlán (U). **Incidencias:** 74m, expulsado López (U).

Venezuela consiguió la mayor victoria de su historia futbolística al vencer 3-0 a Uruguay en el Estadio Centenario. Urdaneta con un bombazo de 35 metros, el jugador de Colón Héctor González tras una réplica y Arango con toque suave tras una hermosa jugada colectiva, le pusieron cifras a un resultado que finalmente quedó corto, porque el equipo visitante desplegó un fútbol de altísimo vuelo, terminó bailando a la desconcertada selección celeste y ahora suma 9 puntos en las Eliminatorias, apenas 2 menos que la Argentina. Uruguay terminó con un jugador menos y silbado.


EFE

El festejo venezolano.
Fue una victoria épica.

Respeto por Talleres

El volante de Boca Diego Cagna afirmó que tiene "mucho respeto" a Talleres y consideró que le gustaría que el líder del torneo Clausura juegue en la Bombonera de "igual a igual, para tener más espacios de mitad de cancha hacia adelante". El capitán del equipo afirmó que "lo ideal sería que ellos también nos salgan atacar, pero no creo que eso ocurra. La mayoría de los equipos que vienen a la Bombonera esperan para salir de contragolpe", señaló Cagna. En la práctica de ayer, los titulares perdieron 3-0 contra los suplentes.

Guil es un fracaso

El presidente de San Lorenzo, Alberto Guil, confesó que se siente "un fracasado" por no haber encontrado la fórmula para que su club recaude más y advirtió que "todos los clubes del país pueden ir a la quiebra" en un futuro próximo. "Durante mi gestión no pudimos recaudar más. Ese fue el gran fracaso de esta administración. En el fútbol deben producirse cambios profundos, de lo contrario todos corren peligro de desaparecer."

Fillol sin delanteros

El entrenador de Racing, Ubaldo Fillol, se quedó sin delanteros para el partido del próximo sábado ante Banfield y en la práctica de ayer debió incluir en el equipo titular al juvenil Cristian Pereyra, recién ascendido a Primera División. A la ausencia de Gastón Casas, que fue excluido del plantel profesional por decisión del entrenador, se le suman las de Gastón Fernández y Lisandro López, suspendidos por sanciones disciplinarias, y la lesión de Luis Benítez.

Amistosos europeos

Estos son los resultados de los amistosos más importantes disputados ayer en Europa: Alemania 3-Bélgica 0, Suecia 1-Inglaterra 0, Holanda 0-Francia 0, España 2-Dinamarca 0, Portugal 1-Italia 2, Turquía 2-Croacia 2, Escocia 1-Rumania 2, Polonia 0-EE.UU. 1, Grecia 1-Suiza 0, Hungría 1-Gales 2 y Serbia y Montenegro 0-Noruega 1.

Blatter despotrica

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, reiteró sus críticas al G-14, el grupo de los 18 clubes más poderosos de Europa y que amenaza con no ceder más a sus jugadores a las selecciones nacionales, y vinculó el doping con los rígidos calendarios que tienen las ligas europeas. "El G-14 no es reconocido por la FIFA ni por la UEFA, pero siempre critican. Los calendarios que diseñan son cada vez más exigentes y los jugadores deben recurrir al doping para poder rendir", señaló Blatter.

Francia vs. Mel Gibson

La Pasión de Cristo, de Mel Gibson, llegó ayer a los cines de Francia entre duras críticas de los intelectuales y el rotundo apoyo del catolicismo integrista. La película cuenta con el respaldo de la Federación Evangélica, que aprovecha su llegada al territorio francés para lanzar una campaña de evangelización. Para el rotativo independiente de izquierda *Libération*, no se trata siquiera de una película y, en todo caso, promete ser un auténtico "vía crucis para el espectador". "Si se juzga la obra en el altar de lo estético, ante todo da pena", afirma *Libé*, pues entre otras cosas el "sadomasoquista" Gibson "no controla en ella ni una onza de gramática cinematográfica". Con el título "La más larga sesión de tortura jamás contada", el vespertino *Le Monde* estima que la película no tiene nada de "texto sagrado" pero sí es, en cambio y simplemente, un film, aunque desde luego "embrutecedor, violento e inhumano" y "sadomasoquista". Asimismo, los cineastas Gérard Mordillat y Jérome Prieur, expertos en materia religiosa y directores de la serie televisiva *Corpus Christi*, declararon a *Libération* que la película de Gibson es una "absoluta estupidez desde el punto de vista de la Historia".

Un naufragio con todas las velas

La nueva película de Luis Puenzo es una superproducción argentino-española de la que sólo sobrevive Aitana Sánchez-Gijón.

Por Horacio Bernades

LA PUTA Y LA BALLENA — **4 PUNTOS**

Argentina/España, 2004.

Dirección: Luis Puenzo.
Guión: L. Puenzo, Lucía Puenzo y Angeles González-Sinde.
Fotografía: José Luis Alcaine.
Intérpretes: Aitana Sánchez-Gijón, Leonardo Sbaraglia, Miguel Angel Solá, Mercé Llorens, Eduard Nutkiewicz, Pep Munne, Oscar Núñez, Belén Blanco y Lydia Lamaison.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Gaumont, Atlas Lavalle, P. Bullrich, P. Alcorta, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.



Aitana Sánchez-Gijón, como una víctima del cáncer.
Salvo ella, todo en el film suena forzado y gratuito.

Vera, escritora española a quien acaban de diagnosticarle cáncer de mama, viaja hasta la Argentina. Sigue el rastro de Lola, una compatriota que, en los años '30, acompañó hasta la Patagonia a su amante, Emilio, un fotógrafo que años más tarde terminaría perdiendo la vida, durante la Guerra Civil Española. En Puerto Pirámides, Lola y Emilio se vinculan con Suárez, compositor de tangos ciego y propietario del burdel de la zona. La chica terminará trabajando como prostituta y tendrá algún amorío con la madama bisexual del lupanar. Setenta años más tarde y por una de esas extrañas casualidades, ésta –ya centenaria– compartirá con la escritora una habitación, en el sanatorio en el que acaban de practicarle una mastectomía. Esa cohabitación dará lugar a que un descendiente de aquel compositor ciego –suerte de nieto adoptivo de la ex madama– se convierta en amante de Vera. A esa altura, ésta se ha visto a sí misma reflejada en el espejo de Lola, lo cual le permitirá ser, finalmente, una mujer liberada.

Basta sólo pasar en limpio el retorcido hilo argumental de *La puta y la ballena* –regreso al cine de Luis Puenzo, una década más tarde de su estentóreo fracaso con *La peste*– y ya se percibe el mar de traiciones a la lógica, casualidades extemporáneas y arbitrariedades varias en el que este gigantesco mamífero cinematográfico queda varado hasta hundirse, de modo tan lento como inexorable. Verdadera superproducción que en tamaño y derroche recuerda a *Gringo viejo*, si algo no puede negársele al realizador de *La historia oficial* es que en su cuarta y más grandilocuente película puso toda la carne en el asador. Sin reparar, tal vez, en el estado en que esa carne se hallaba. Con el sostén de Patagonik (la más poderosa compañía cinematográfica de la Argentina) y la española Wanda Films, *La puta y la ballena* parece aspirar al *grandeur* de una película como *Africa mía*.

Como aquella superproducción hollywoodense del siglo pasado, el último film de Puenzo combina relucientes paisajes de tarjeta postal (el ancho mar y los acantilados de la costa patagónica) con una temática femenina *à la page*, incrustando en ella ganchos de público (tango, sexo, muchos desnudos), apuntes histórico-políticos que jamás logra integrar a la acción (el anarquismo y reaccionarismo de la época, la Guerra Civil Española) y derrapando con ganas, de lo melodramático a lo folletinesco. Todo suena forzado y gratuito en *La puta y la ballena*, desde la construcción de unos personajes cuyo único espesor es el del papel, temas y motivos puestos para sintonizar con la época y diálogos declamatorios, explicativos y, en más de un momento, resueltamente *kitsch*.

La clase de película en la que lo que se luce es la fotografía (gigantesco *table-book* desplegado por el reputado José Luis Alcaine), el diseño de producción (que incluye una ballena varada, vuelos en cuatrimotor y ejércitos de técnicos y equipamiento), la reconstrucción de época (a cargo de Mercedes Alfonsín) y la música (toda una suite sinfónico-tanguera dirigida por Andrés Goldstein y Daniel Tarrab), *La puta y la ballena* hace agua en todo lo demás. Girando alrededor de Lola, una chica a la que incluso desde antes de su aparición se le atribuye una enteléquica y unidimensional condición de mujer libre, vital y sacrificial (la española Mercé Llorens no parece la mejor elección para tanta hipérbole) no hay, en ninguno de los dos tiempos en los que la historia se desenvuelve, un solo personaje más creíble o más verdadero que ella.

Apenas se salvan del naufragio la cada día más bella Aitana (a quien le toca lucir un pecho menos), la eterna Lydia Lamaison, el actor catalán Pep Munne y el excelente Oscar Núñez, en el papel de un niño bandoneonista que, ya en su vejez, se resiste a recordar el pasado. A la larga, si algo evoca *La puta y la ballena* es la lenta, aparatosa pesadez de algún cetáceo agonizante, varado en las orillas de un cine que jamás podrá alcanzar.

ENCUENTRO CON

Esplendor

Intentar esbozar un panorama del cine indio es casi imposible sin una generalización muy sumaria y seguramente insuficiente. Pero, como solía recordar a los periodistas occidentales Satyajit Ray –el más importante cineasta indio–, "detrás de las costumbres, las ideas y los trajes exóticos, está el hombre y su existencia, la vida y la muerte, que son de todos".

Para acercarse a esta *terra incognita*, y simultáneamente a una muestra de inspiración similar que se está llevando a cabo en estos días en el Centro Pompidou, de París, con gran repercusión del público y la prensa, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado una muestra denominada *Encuentro con el cine de la India: el esplendor de "Bollywood"*, que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el martes 6 de abril, en la Sala Leopoldo Lugones (ver detalle aparte).

La muestra, que cuenta con la colaboración de la embajada de la República de la India, estará integrada por siete films inéditos en Argentina (en copias en 35mm), que permiten una introducción a la cinematografía más prolífica del mundo, con producciones que van desde el realismo social al melodrama romántico-musical, el género característico de "Bollywood", como se suele llamar a Bombay, la capital del cine indio. Sin embargo, una provisoria guía pa-

“MI VIDA SIN MI”, DE LA DIRECTORA CATALANA ISABEL COIXET

Un melodrama sin música ni lágrimas

Con producción de Pedro Almodóvar, la directora Isabel Coixet convocó a la excelente actriz canadiense Sarah Polley y construyó con ella la historia de una mujer joven en el umbral de la muerte.

Por Luciano Monteagudo

La propia directora de la película, la catalana Isabel Coixet, lo ha contado muy bien en algunas entrevistas con la prensa. El origen de su película está en un cuento de la escritora estadounidense Nancy Kincaid titulado *Pretending the Bed is a Raft* (“Jugando a que la cama es una balsa”), en el que una chica muy joven, casada, con hijos, descubre súbitamente que tiene una enfermedad terminal, que le quedan apenas unos meses de vida y que, por supuesto, no deja de gritarle su drama al mundo, como una diatriba.

Pero... “¿Y si no se lo dijera a nadie?”, dice Coixet que se preguntó a sí misma. Allí encontró un punto de partida original para su película: en vez de pedir ayuda y reclamar la autocompasión de su familia y de sus amigos, la protagonista toma la decisión de que los últimos días de su vida sean los más intensos, los mejores. Y confecciona una minuciosa, meditada lista acerca de las diez cosas que debe hacer antes de morir, entre ellas decirle a sus hijas diariamente cuánto las quiere, grabarles casetes para sus futuros cumpleaños, encontrarle una nueva esposa a su marido y, mientras tanto, hacer el amor con un desconocido, para ver de qué se trata. “Así sería una película sobre la vida, más que sobre la muerte”, pensó Coixet.

MI VIDA SIN MI — **6 PUNTOS**

(*My Life Without Me*)
España/Canadá, 2003.

Dirección y guión: Isabel Coixet, basada en un cuento de Nancy Kincaid.
Fotografía: Jean-Claude Larrieu.
Música: Alfonso De Vilallonga.
Sonido: Albert Manera y Fabiola Ordoyo.
Montaje: Lisa Jane Robinson.
Producción ejecutiva: Pedro y Agustín Almodóvar para El Deseo.
Intérpretes: Sarah Polley, Amanda Plummer, Scott Speedman, Leonor Watling, Deborah Harry, María de Medeiros, Mark Ruffalo.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Para lograr ese propósito, la directora –que contó con el respaldo de la productora El Deseo, de Pedro Almodóvar– se aseguró una actriz discreta y misteriosa como pocas, la canadiense Sarah Polley, que viene trabajando con los dos realizadores estrella del cine de su país, Atom Egoyan y David Cronenberg. Con ese aire frágil, etéreo, al mismo tiempo sencillo e insondable, Polley se apropia de Ann con las mejores armas y le da una envergadura y una profundidad a su personaje que la convierten –se diría que aún más de lo que parece pedir el guión– en el centro de la película, en su excluyente razón de ser. Todo lo que tiene que ver con Ann respira verdad y sentimientos auténticos, y no es poco considerando las dificultades que le plantea una situación límite como la que tiene frente a sí.

Otro hallazgo del casting es Amanda Plummer como su amiga y compañera de trabajo, en una lavandería industrial. La actriz de *Pulp Fiction* (¿se acuerdan de la escena inicial, cuando una apacible cafetería se convierte en un infierno?) tiene un rostro fuerte y curtido y transmite muy bien la experiencia y la serena sabiduría de quienes han pasado por circunstancias difíciles en su vida. Esas sombras se equilibran muy bien con la luminosidad y la juventud que emana Polley en la pantalla y ofrece un polo de interés adicional en el film.



Sarah Polley encarna a Ann, enfrentada a una verdad inapelable.

Por afuera de estos dos personajes, sin embargo, *Mi vida sin mí* no propone otros de un valor equivalente. La peluquera que compone la actriz portuguesa María de Medeiros, admiradora incondicional del grupo Milli Vanilli, siempre parece un poco fuera de registro, y el marido por un lado y por el otro el amante que se consigue Ann (que sin darse cuenta le da un lugar más importante del que ella imaginaba en un principio) son figuras siempre un poco estereotipadas, sin demasiado relieve.

Esos, sin embargo, no serían problemas mayores si no fuera porque el film de Coixet sufre de una grave indefinición de tono. ¿Para qué plantear una situación melodramática digna de una película de Douglas Sirk si luego se quieren evitar las lágrimas a toda costa? Es verdad que la directora nunca intenta forzar las emociones del espectador, y que su tratamiento formal es muy despojado, pero al mismo tiempo ese rigor y esa sobriedad se dan de bruces con una historia que es digna del más escandaloso *tearjerker*. En este sentido, era mucho más coherente la película francesa *La fuerza del corazón*, de Solveig Anspach, que también hacía de su protagonista enferma una heroína, pero que nunca se pensaba como un melodrama sino como una épica íntima, de cámara.

EL CINE DE LA INDIA EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

de “Bollywood”, la otra meca

ra internarse en la complicada estructura de la producción india debe tener en cuenta que –aparte de algunos géneros tradicionales inspirados en las leyendas clásicas– ya no hay un único cine, sino muchos.

Es decir que hay cinematografías regionales, con características muy distintas y cada una hablada en un idioma propio. Por eso sucede que hay un cine hindú (el más poderoso y comercial), uno tamil (éste con centro en Madras), otro maharathi, otro malayalam, otro kanada, otro telegu, etcétera.



Bombay es el centro del cine.
Allí aún impera el star system.

El cine de la India es, entonces, el cine de la diversidad: con muchas voces, muchos lenguajes y muchas ideologías. Un país con 700 millones de habitantes, con 22 estados y 9 territorios de la Unión, con 16 lenguas oficiales y 1652 dialectos, que produce sus propias películas desde 1913 (*Raja Harischandra*, de Dadasaheb Phalke) difícilmente pueda aspirar a un cine único. La barrera idiomática no se resuelve casi nunca con el doblaje. Cuando un film de un estado obtiene un gran éxito, suele refilmarse en otro centro regional, generalmente en lengua hindi, correspondiente a los estados de mayor peso económico y que a su vez poseen la industria cinematográfica más poderosa, con un sistema de estrellas equivalente al que tuvo Hollywood en su período dorado.

Este es seguramente el motivo por el cual la industria del cine indio es la más caudalosa de todo el mundo: en la última década, se han producido en la India más de 750 películas por año, una cifra que supera ampliamente a la de cualquier otra cinematografía, incluida la norteamericana. Aproximadamente 12 millones de espectadores asisten diariamente al cine en la India, distribuidos en más de 11.750 salas, permanentes y móviles. Comparativamente, es escaso el número de films extranjeros en exhibición: apenas unos 160.

Amores contrariados, trágicos desgarramientos familiares, relaciones clandestinas entre miembros de diferentes castas, abandonos, reencuentros, traiciones, forman parte de la materia prima del cine más popular de la India. Esta muestra se concentra en estos films-río, cuentos de hadas para adultos, de una estética muchas veces *kitsch*, donde el drama y la comedia se alimentan por igual de música, canciones y danzas, que dejan de ser un adorno para convertirse en su elemento constitutivo.

Bergman con curry

Hoy se verá *Lluvia* (1949), de y con Raj Kapoor, el film que sentó las bases del cine popular de la India. Mañana *Prem Rog* (1982), también de Kapoor, una comedia musical sobre la explotación de la mujer, un tema tabú en la India. El sábado van *Raju se hace gentleman* (1992) y *Sukurtham* (1993), sendos melodramas con canciones. El domingo 4 se verá *Kalicharan* (1976), considerado uno de los mejores films policiales realizados en lengua Hindi. El martes 6 el ciclo concluye con *La prisionera* (1988) y *Diecinueve de abril* (1994), de Rituparno Ghosh, un enfrentamiento entre madre e hija que puede definirse como una suerte de *Sonata otoñal* bergmaniana, pero con curry.

Jack Black y King Kong

El actor estadounidense Jack Black, protagonista de *Escuela de Rock*, será el acompañante masculino de la australiana Naomi Watts en *King Kong*, la nueva versión cinematográfica del clásico de 1933 que Peter Jackson, director de la trilogía *El señor de los anillos*, comenzará a rodar en Nueva Zelanda en agosto. Black será Cari Denham, el cineasta en busca de un gran reportaje, que en la película de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack interpretó Robert Armstrong. Watts, en tanto, será Ann Darrow, la actriz de Broadway que acaba enamorando al gorila gigante. Black declaró que para afrontar su papel hace todo lo posible para olvidar la versión protagonizada en 1976 por Jeff Bridges y Jessica Lange, que fue un fracaso de taquilla. Jackson, por su parte, elogió a Black y confesó que quería trabajar con él desde que vio *Alta fidelidad*. "Es un actor versátil e inteligente bendecido con energía y encanto. Estoy excitado porque se una a nosotros en *King Kong*", dijo Jackson. La película puede suponer un cambio de registro en la carrera de Black, con fama de contestatario y hasta ahora embarcado en comedias destinadas al público juvenil.

En la noche de los Premios Gardel, Babasónicos se llevó hasta el oro

Gracias a su disco *Infame,* el grupo acumuló siete premios. La ceremonia del Gran Rex buscó emular a sus pares del Primer Mundo.

Por Karina Micheletto

aA No tendrán el glamour de los Grammy (aunque se buscó una puesta en escena similar) ni un prestigio indiscutido, pero son los principales premios criollos de la industria discogràfica. Y en ellos, Babasónicos terminó de coronar la bonanza que vive desde hace un par de años (buen nivel artístico, reconocimiento de crítica, popularidad): la sexta edición de los Premios Gardel, que entrega la cámara de productores discográficos (Capif) -sobre el voto de 1500 profesionales del mundo de la música-, consagró anoche al grupo del sur bonaerense, que obtuvo seis premios y el preciado Gardel de Oro. Gracias a su más reciente disco, *Infame*, el grupo que lidera Adrián Dargelos ganó en casi todos los rubros en los que estaba nominado (sólo perdió en "Diseño de portada"): "Grupo de rock", "Grabación", "Videoclip", "Realizador", "Canción" (*Irresponsables*) y "Album". Lejos en la cuenta final quedó León Gieco, quien obtuvo tres premios: "Canción testimonial" (compartido con Mercedes Sosa y Víctor Heredia, por *Argentina quiere cantar*), "Artista de rock" (por *El vivo de León*, imponiéndose nada menos que a Charly García y Luis Alberto Spinetta) y el galardón especial "Personalidad del año".

Para la ceremonia que se llevó a cabo en el Teatro Gran Rex, los organizadores buscaron distinguirse de años anteriores y prepararon un entorno que buscó emular los ritos de otras partes del mundo. Así, la puerta del teatro contó con su propio corralito y alfombra roja, donde Carly Jiménez (hijo de La Mona), Luciano Pereyra y los bailanteros nominados se llevaron el griterío más intenso. La escena sirvió también para que Leticia Brédice y Emme se dedicaran a posar largamente para una nube de fotógrafos, mientras Celeste Cid y Emmanuel Horvilleur aprovechaban el tumulto para evitar el asedio de los chimenteros con un discreto mutis hacia adentro. En la sala, ^1 grupo de percusión El Choque matizó la espera hasta el inicio de la ceremonia, que arrancó con casi dos horas de retraso -con Diego Torres haciendo *Cantar hasta morir*, en el arranque de una serie de actuaciones que incluyó a Gieco, Alejandro Lerner, Pappo, Cacho Castaña, Adriana Varela, y los chilenos La Ley- y tuvo a Roberto Pettinato como conductor algo más medido que lo esperable, pero con una necesaria cuota de ironía.

Jorge Larrosa



Babasónicos ganó siete premios, entre ellos el preciado Gardel de Oro.
La *puerta del Gran Rex tuvo su corralito para estrellas y alfombra roja.*

La noche incluyó sorpresas como el premio rockero de Gieco, quien recibió su estatuilla del extraño trío Guillermo Novalis (de La Mosca)/ Charly Alberti/ Pappo y aludió a su presencia en la tema "Artista de rock" indicando que "como decimos siempre con Charly, Spinetta y Litto Nebbia comenzaron todo esto, así que quiero compartir el premio con ellos". Pero las extrañezas alcanzaron también a la ausencia de estatuillas para Divididos -que estaba nominado en cuatro rubros-, el triunfo de la recopilación *Buddha Sounds* sobre el grupo Intima en el apartado "Electrónica", el triunfo de Rubén Rada sobre *Piojos y piojitos* 2 o la categoría folklórica de "Nuevas formas" (que premió, con justicia, al notable último disco de Liliana Herrero): no queda demasiado claro cuál es el límite que separa a estas *formas* de las otras -que pasarían a ser las *viejas*-, pero en todo caso es un indicador del crecimiento y diversificación del folklore en el último tiempo.

Esta es la lista completa de ganadores:

♦ **Artista femenina pop:** Daniela Herrero *(No voy a mentirte).*
O Artista masculino pop: Alejandro Lemer *(Buen viaje)*
♦ **Grupo pop:** La Portuaria *(10000 KM).*
O Artista de rock: León Gieco *(El vivo de León)*
O Grupo de rock: Babasónicos *(Infame).*
♦ **Dance/Electrónica:** *Buddha Sounds 2* (Varios).
♦ **Artista femenina de folklore:** Teresa Parodi (Soy *Feliz)*
♦ **Artista masculino de folklore:** Peteco Carabajal *(El baile)*
♦ **Grupo de folklore:** Los Nocheros *(Estado Natural).*
♦ **Artista de folklore "Nuevas Formas":** Liliana Herrero *(Confesión del viento).*

Momento:
Babasónicos terminó de coronar la bonanza que vive desde hace un par de años: buen nivel artístico, reconocimiento de crítica, popularidad.

♦ **Artista femenina de tango:** María Volonté con Horacio Larumbe *(Fuimos).*
♦ **Artista masculino de tango:** Cacho Castaña *(En vivo).*
♦ **Artista/Grupo de tango "Nuevas Formas":** La Chicana *(Tango agazapado).*
♦ **Artista tropical:** Leo Mattioli *(En vivo segunda parte - Edición limitada).*
♦ **Grupo tropical:** La Nueva Luna *(Más vivo que nunca -Luna Park)*
♦ **Cuarteto:** La Mona Giménez *(La Mona en vivo con el pueblo)*
♦ **Artista romántico/melódico:** Estela Raval *(Adelante!!)*
♦ **Canción testimonial:** León Gieco -Víctor Heredia -Mercedes Sosa *(Argentina quiere cantar).*
ó Artista revelación: Emme *(Femme).*
ó Album infantil: Rubén Rada *(Rubenrá).*
ó Album música clásica: Liliana Vitale *(Siete cielos)*
ó Album de jazz: *Ahí va,* Luis Salinas.
ó Diseño de portada: Alejandro Ros, por *Para los árboles,* de Luis Alberto Spinetta.
♦ **Video clip:** *Irresponsables,* Babasónicos. Director: Agustín Alberdi.
ó Grabación del año: *Irresponsables.* Realizador: Andrew Weiss / Babasónicos.
ó Realizador del año: Andrew Weiss y Babasónicos, por *Infame.*
ó Canción del año: *Irresponsables*, Babasónicos. Autor: Adrián Rodríguez / Domínguez,
ó Album del año: *Infame,* Babasónicos.
ó Gardel de Oro: Babasónicos.
ó Personalidad del año: León Gieco.

SE ANUNCIARON LAS CANDIDATURAS DEL MARTIN FIERRO

Los gitanos y la resistencia

Telefé encabeza el listado con 43 nominaciones, seguido por el 13 (36) y América, con 20. Las novelas insignia de 2003 tienen su propia pelea.

Por Emanuel Respighi

Al igual que el rendimiento que se vislumbra diariamente en las planillas de rating, Telefé es el canal que más nominaciones tiene al premio Martín Fierro que consagra a la producción televisiva de 2003. Con un total de 43 candidaturas, el canal líder encabeza el listado, seguido de cerca por el 13, que cosechó 36 candidaturas. Muy lejos se ubica América (que obtiene sorprendentes 20 nominaciones), el 9 (6 menciones) y cierra el 7, con 4. Entre los programas, las dos telenovelas que hicieron furor el año pasado son las que cosechan más posibilidades de premios: *Soy gitano* posee 12 nominaciones, mientras que *Resistiré* la sigue con 10; detrás de los *tanques* se ubican *Los simuladores* y *Disputas*, ambas con ocho. A su vez, la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía de Argentina (Aptra) confirmó que la ceremonia se realizará el próximo 31 de mayo, aunque aún no definió el canal por el que se podrá ver la entrega. La siguiente es la lista completa de los nominados en televisión:

◆ **Unitario:** *Disputas*, *Los simuladores* y *Sol negro*.
◆ **Novela:** *Rebelde Way*, *Resistiré* y *Soy gitano*.
◆ **Comedia:** *Costumbres argentinas*, *Malandras* y *Son amores*.
◆ **Periodístico:** *Día D Clásico*, *Kaos en la ciudad* y *Ser urbano*.
◆ **Entretenimientos:** *Pulsaciones*, *Susana Giménez* y *Trato hecho*.
◆ **Interés general:** *Almorzando con Mirtha Legrand*, *Grandiosas* y *Misterios y milagros*.
◆ **Cultural/educativo:** *20 años de democracia: sangre, sudor y lágrimas*, *Aventura National Geographic* y *Científicos Industria Argentina*.
◆ **Deportivo:** *Carburando*, *Fútbol de Primera* y *MDQ para todo el mundo*.
◆ **Humorístico:** *Caiga quien caiga*, *El show de Videomatch* y *Televisión Registrada*.
◆ **Musical:** *Los capos del tango*, *Rockódromo* y *Sin estribos*.
◆ **Noticiero:** *América Noticias*, *Informe central* y *Telenoche*.
◆ **Actor protagonista de unitario:** Rodrigo de la Serna (*Sol negro*), Diego Peretti (*Los simuladores*) y Alejandro Urdapilleta (*Sol negro*).
◆ **Actriz protagonista de unitario:** Dolores Fonzi (*Disputas* y *Mujeres en rojo*), Julieta Ortega (*Disputas*) y Florencia Peña (*Disputas*).
◆ **Actor protagonista de comedia:** Nicolás Cabré (*Son amores*), Guillermo Francella (*Durmiendo con mi jefe*) y Gabriel Goity (*Femenino, Masculino*).
◆ **Actriz protagonista de comedia:** Florencia Bertotti (*Son amores*), Gabriela Toscano (*Son amores*) y María Valenzuela (*Costumbres argentinas*).
◆ **Actor protagonista de novela:** Juan Darthés (*Soy gitano*), Pablo Echarri (*Resistiré*) y Fabián Vena (*Resistiré*).
◆ **Actriz protagonista de novela:** Julieta Díaz (*Soy gitano*), Carolina Fal (*Resistiré*) y Romina Gaetani (*Soy gitano*).
◆ **Labor humorística:** Florencia de la V (*La peluquería de los Mateos*), Antonio Gasalla (*Susana Giménez*) y Humberto Tortonese (*Susana Giménez*).
◆ **Actor de reparto de unitario:** Carlos Belloso (*Sol negro*), Roberto Carnaghi (*Disputas*) y Roly Serrano (*Disputas*).
◆ **Actriz de reparto de unitario:** Mimí Ardu (*Hospital público*), Rita Cortese (*Sol negro*) y Nacha Guevara (*Disputas*).
◆ **Actor de reparto de novela/comedia:** Daniel Fanego (*Resistiré*), Joaquín Furriel (*Soy gitano*) y Antonio Grimau (*Soy gitano*).
◆ **Actriz de reparto de novela/comedia:** Lola Berthet (*Costumbres argentinas*), Betiana Blum (*Soy gitano*) y Tina Serrano (*Resistiré*).
◆ **Actuación especial femenina:** Moria Casán (*Costumbres argentinas*), Rita Terranova (*Los simuladores*), Mónica Villa (*Los simuladores*) y China Zorrilla (*Son amores* y *Durmiendo con mi jefe*).
◆ **Actuación especial masculina:** Roberto Carnaghi (*Soy gitano*), Damián De Santo (*Disputas*) y Luis Luque (*Los simuladores*).
◆ **Conducción periodística femenina:** Mónica Cahen D'Anvers (*Telenoche*), Mónica Gutiérrez (*América informa*) y Deborah Pérez Volpin (*Telenoche*).
◆ **Conducción periodística masculina:** Santo Biasatti (*El noticiero de Santo* y *En síntesis*), Juan Castro (*Kaos en la ciudad*), Jorge Lanata (*Día "D"* y *¿Por qué?*) y Daniel Tognetti (*Punto Doc*).
◆ **Conducción femenina:** Susana Giménez (*Susana Giménez*), Mirtha Legrand (*Almorzando con Mirtha Legrand*) y Claribel Medina (*12 corazones*).
◆ **Conducción masculina:** Roberto Pettinato (*Indomables*), Marcelo Tinelli (*El show de Videomatch*) y Julián Weich (*Trato hecho*).
◆ **Autor:** Gustavo Belatti y Mario Segade (*Resistiré*), Marcos Carnevale y Marcela Guerty (*Soy gitano*) y Damián Szifrón (*Los simuladores*).
◆ **Director:** Carlos Luna, Daniel Aguirre y Miguel Colom (*Resistiré*), Jorge Nisco y Sebastián Pivotto (*Soy gitano*) y Damián Szifrón (*Los simuladores*).
◆ **Producción integral:** *Los simuladores*, *Resistiré* y *Soy gitano*.
◆ **Revelación:** Gabriel Almirón (*La peluquería de los Mateos*), Eduardo Calvo (*El show de Videomatch*), Claudio Quinteros (*Resistiré*) y Juana Viale (*Costumbres argentinas*).
◆ **Labor en programa deportivo:** Alejandro Fantino (*Fantino con todo*), Sergio Gendler (*Telenoche*) y Juan Pablo Varsky (*Leyendas del deporte*).
◆ **Infantil:** *El club del Zorro*, *Piñón Fijo es mi nombre* y *Zapping zone*.
◆ **Banda de sonido original:** "Animales de costumbres" (Lerner y Juanse para *Costumbres argentinas*), "Malandras" (Bersuit Vergarabat para *Malandras*) y "Mi religión" (Javier Calamaro para *Soy gitano*).
◆ **Aviso publicitario:** *García/González* (Quilmes), *Nacimientos* (Zoológico de Buenos Aires), *Potrero* (Coca Cola) y *Sinfonía* (Pampers).



***Soy Gitano* alcanzó un total de doce nominaciones en diez categorías.**
Su competidora, Resistiré*, tiene diez menciones en nueve rubros.*

En la radio, Mitre y Continental

Radio Mitre, con 11, y Continental, con 9, son las dos emisoras que más nominaciones al Martín Fierro poseen por la actividad radial del año último, muy por sobre las conseguidas por Rivadavia (5) y Radio 10 y Rock & Pop (4). A continuación, los candidatos de los rubros radiofónicos:

◆ **Periodístico:** *Desayuno continental* (Continental), *Edición Chiche* (Radio 10), *El exprimidor* (Radioshow) y *Magdalena tempranísimo* (Mitre).
◆ **Deportivo:** *Competencia* (Continental), *De una con Niembro* (La Red) y *La oral deportiva* (Rivadavia).
◆ **Interés general:** *Animal de radio* (Rock & Pop), *RH positivo* (Continental) y *Rapidísimo* (Rivadavia).
◆ **Cultural:** *Café literario* (Once Diez), *El disfrute* (Del Plata), *El refugio* (Del Plata) y *Las dos carátulas* (Nacional).
◆ **Musical:** *Canciones son amores* (Mitre), *La casa del rock naciente* (Rock & Pop) y *La fonola* (Nacional).
◆ **Labor periodística femenina:** Mercedes Ninci (*Mitre informa primero*), Nancy Pazos (*Nancy 630*) y Magdalena Ruiz Guiñazú (*Magdalena tempranísimo* y *La vuelta con Magdalena*).
◆ **Labor periodística masculina:** Eduardo Aliverti (*Marca de radio*), Samuel Gelblung (*Edición Chiche*) y Néstor Ibarra (*Hoy por hoy*).
◆ **Conducción femenina:** Julia Bowland (*La ventana*), Teté Coustarot (*Teté y los secretos de la vida*) y Elizabeth Vernaci (*Mi boca te toca* y *Tarde negra*).
◆ **Conducción masculina:** Alejandro Apo (*Con afecto*), Adolfo Castelo (*Mirá lo que te digo*), Rolando Hanglin (*RH positivo* y *Cartas y encuentros*) y Mario Pergolini (*¿Cuál es?*).
◆ **Labor cómica:** Martín Bilyk (La Red), Enrique Pinti (*Magdalena tempranísimo* y *Hoy por hoy*) y Rolo Villar (*Cada mañana* y *Buenos muchachos*).
◆ **Locución:** Florencia Ibáñez (*RH positivo* y *Cartas y encuentros*), Lorena Maciel (*Mirá lo que te digo*), Daisy May Queen (*Los cuarenta principales*) y Fátima Slame (*Magdalena tempranísimo* y *La vuelta con Magdalena*).
◆ **Informativo:** *El rotativo del aire* (Rivadavia), *Mitre informa primero* (Mitre) y *Panorama siempre noticias* (Radio 10).
◆ **Labor en programa deportivo:** Alejandro Apo (*Con afecto*), Víctor Hugo Morales (*El gran domingo* y *Por deporte*), Fernando Niembro (*De una con Niembro*) y Juan Pablo Varsky (*Super Olé Deportivo*).

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Gunga din.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.



Culpable de este amor.
A las 13 por Telefé.

13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *16 años.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ENSAYO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

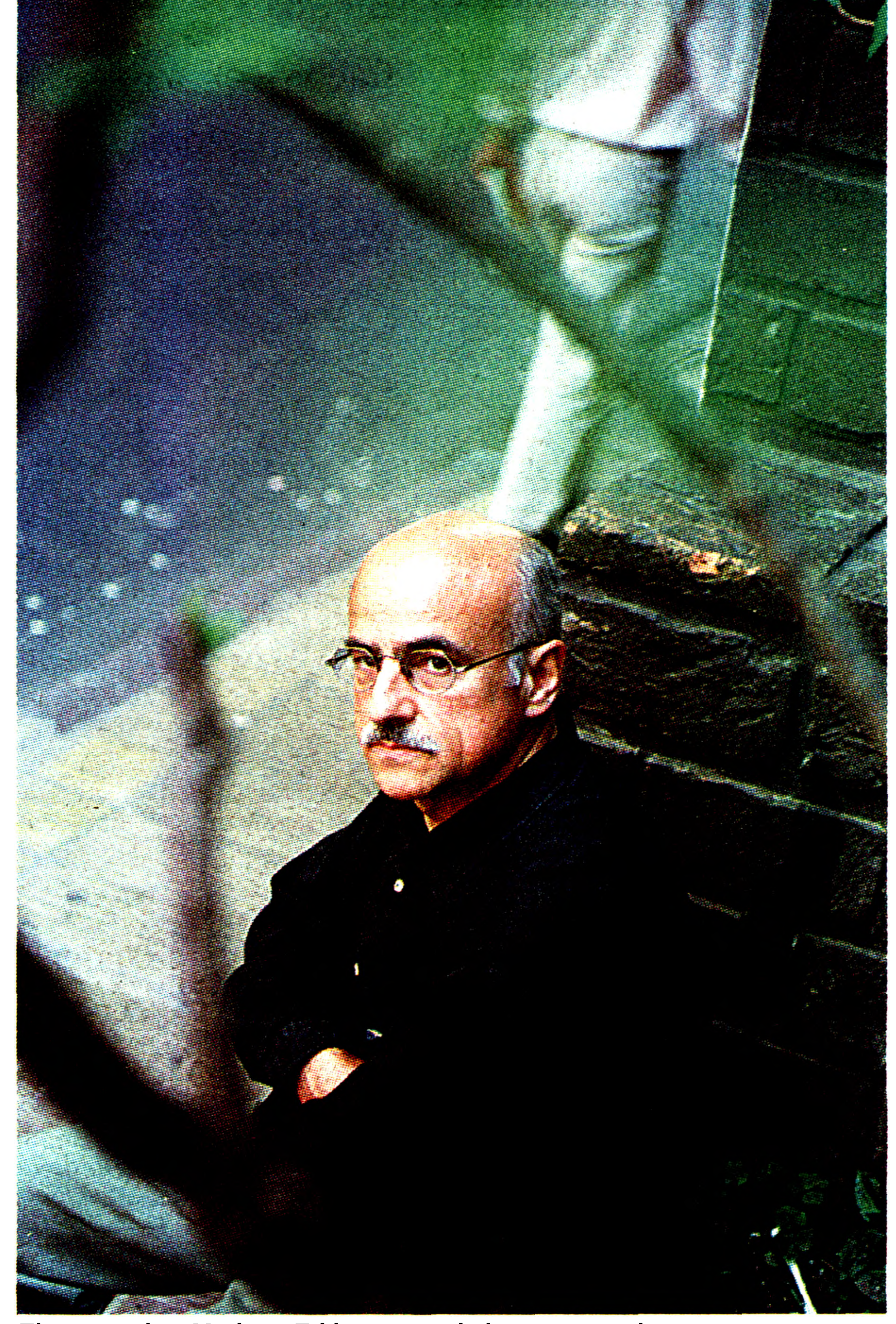
Comienzo de orquesta

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires comienza hoy a las 20.30, en el Colón, su temporada de abono con un concierto sinfónico coral dirigido por Oliver von Dohnanyi, en el que participarán como solistas el cellista Matthew Barley -en el célebre *Concierto Op. 104* de Antonin Dvorak- y el Coro Estable del Teatro Colón y los cantantes Mónica Philibert, Alejandra Malvino, Carlos Bengolea y Ariel Cazes -en la no menos famosa *Sinfonía N° 9* de Ludwig van Beethoven-. El director, que será quien tenga a su cargo, también, la apertura de la temporada lírica del Colón con *La flauta mágica*, a partir del próximo martes 6, fue designado en 1993 como director musical del Teatro Nacional de Praga. También actuó, como invitado, al frente de las orquestas Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica Checa, Filarmónica del Estado de Hungría, Sinfónica del Estado de Portugal, Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokio, Roy al Liverpool Philharmonic, English Chamber Orchestra y London Mozart Players. El concierto originariamente iba a incluir la genial *Sinfonía de los salmos* de Igor Stravinsky -en lugar del hit beethoveniano-, pero problemas administrativos impidieron que el teatro pudiera pagar a la editorial los derechos correspondientes, por lo que debió recurrirse a una obra de similar efecto simbólico aunque perteneciente al dominio público.

Seis espacios en busca de un autor o cómo ocupar el sótano del Colón

Varios grandes artistas fueron convocados para crear *Enclaves,* obras escénicas que se representarán, a partir de hoy, en el CETC.

Sandra Cartasso



El compositor Mariano Etkin es uno de los convocados.
Otros son Ferrari, Prado, Taborda, Córdova y Oligatega Numeric.

El notable artista plástico León Ferrari, el compositor Mariano Etkin, el músico brasileño Tato Taborda, el grupo Oligatega Numeric (participantes de la beca Kuitca del Centro Cultural Rojas), el iluminador Gonzalo Córdova y la coreógrafa y bailarina Gabriela Prado son los protagonistas del multiproyecto con el que el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) comenzará hoy su temporada 2004. La idea partió de la propia naturaleza múltiple de la sala. Y parte del atractivo, como dice Ferrari, consiste en saber “que se está en el sótano del Colón, debajo mismo de la gran sala, en sus cimientos”.

Seis obras que, en parte, se superponen en el tiempo y se desarrollan en seis espacios distintos del CETC, omitiendo, casi religiosamente, el centro. Una experiencia que tiene por objeto relacionar artistas de distintos campos para la producción de obras escénicas cortas y que exploren las posibilidades espaciales de la sala. Con funciones, además de la de hoy a las 20.30, mañana, el sábado, el domingo (a las 17), el martes 6 y el miércoles 7 de abril, el nombre del espectáculo es *Enclaves* y cada uno de los artistas convocó a su vez a otro, de otra disciplina, como coautor, colaborador o intérprete de una obra nueva, que será estrenada en esta ocasión. Prado trabajó con la videasta Silvia Rivas para la composición *Andén 6.* Oligatega Numeric presentará *El enorme.* Ferrari, ya uno de los artistas más importantes en los años sesenta, escultor y poeta además de militante político (estuvo exiliado a partir de 1976), inventó una suerte de maravilloso objeto/instrumento musical que él mismo toca en *Armonías no figurativas.* Gonzalo Córdova se acerca a la figura de Wagner en *Proyecto Appia.* TatoTaborda, también con un gigantesco instrumento -o máquina- llamado Geralda, que incluye una flauta folklórica, guitarra y percusión, entre otras cosas, se suma a la bailarina María Poppe para hacer una obra cuyo nombre coincide precisamente, con el de su invención. Mariano Etkin convocó, por su parte, a la coreógrafa Laura Falcoff para elaborar *Los vasos comunicantes.* El diseño sonoro estará a cargo de Pablo Abal y el diseño de la iluminación general es de Tony Caldarelli.

El grupo Oligatega Numeric, integrado por Mateo Amaral, Alfio Demestre, Maximiliano Bellmann, Mariano Giraud y Leandro Tartaglia, trabajó alrededor de la idea de que la ejecución de la banda de sonido fuera, a la vez, una parte de la imagen misma. Los artistas utilizan habitualmente imágenes, textos, video, música e instalaciones y sus investigaciones indagan en la tecnología, el relato ficcional, el lenguaje y los procesos de pensamiento en general. También produce música experimental bajo el nombre de Rondamones. Gabriela Prado -ex integrante de la Compañía de Danza Contemporánea del Teatro San Martín y del grupo Nucleodanza y becada por la Fundación Antorchas para un programa de investigación en la Trisha Brown School of Dance (Nueva York), Alexander Technique (Amsterdam) y en el Action-Theater (San Francisco)- explica, acerca de *Andén 6:* “Víctimas del tiempo, encontramos en la experimentación una estrategia para aplazar la conclusión, una multiplicación del tiempo en el interior de la obra, una fuga... ¿fuga de qué? De algo que se oculta en los relojes. El tiempo se alarga hasta anular su temporalidad, o se extravía en los vericuetos de las formas, atajos que nos permiten permanecer ocultos dentro de su laberinto, eludiendo el final”.

En *Proyecto Appia* participan los actores Máximo Lazzeri, Alejandra Flores, Esteban Fagnani, Rodolfo Prante y Javier Lorenzo. Para su autor, “la iluminación escénica y la música eran sólo expresión pura. Dos formas de un mismo espacio que *expresan* una partitura escrita. A partir de ella, se crea el *Wort Ton Drama,* en donde la iluminación provee claridad para ver y además crea sentido. La propuesta de esta instalación es desnaturalizar ambos objetos expresivos (la luz y la música) mediante la imposibilidad de operar sobre sus signos. Actores que no pueden leer una partitura rodean una iluminación que no ilumina ninguna escena”. La partitura pertenece al *Tristan und Isoldé* wagneriano pero, claro, los actores no sólo no saben leer música sino que tampoco saben alemán. Y tampoco conocen la técnica de ningún instrumento. Aun así cantan en una especie de falso alemán, tocan el violín, un como natural y un gran cassa y realizan un concierto. *Los vasos comunicantes*, interpretada por los bailarines María Eugenia Padilla y Rubén Gallardo y por un trío de instrumentistas dirigido por Santiago Santero, toma su título de un libro de André Bretón y fue construida, según sus autores, “a lo largo de un intercambio prolongado entre compositor y coreógrafa. La música y la danza surgieron una de la otra. Así, una tensión nacida en la música puede resolverse en una trayectoria en el espacio; un desplazamiento de los cuerpos puede impulsar una textura sonora. No hay relato. La obra no es representativa pero tampoco abstracta”.

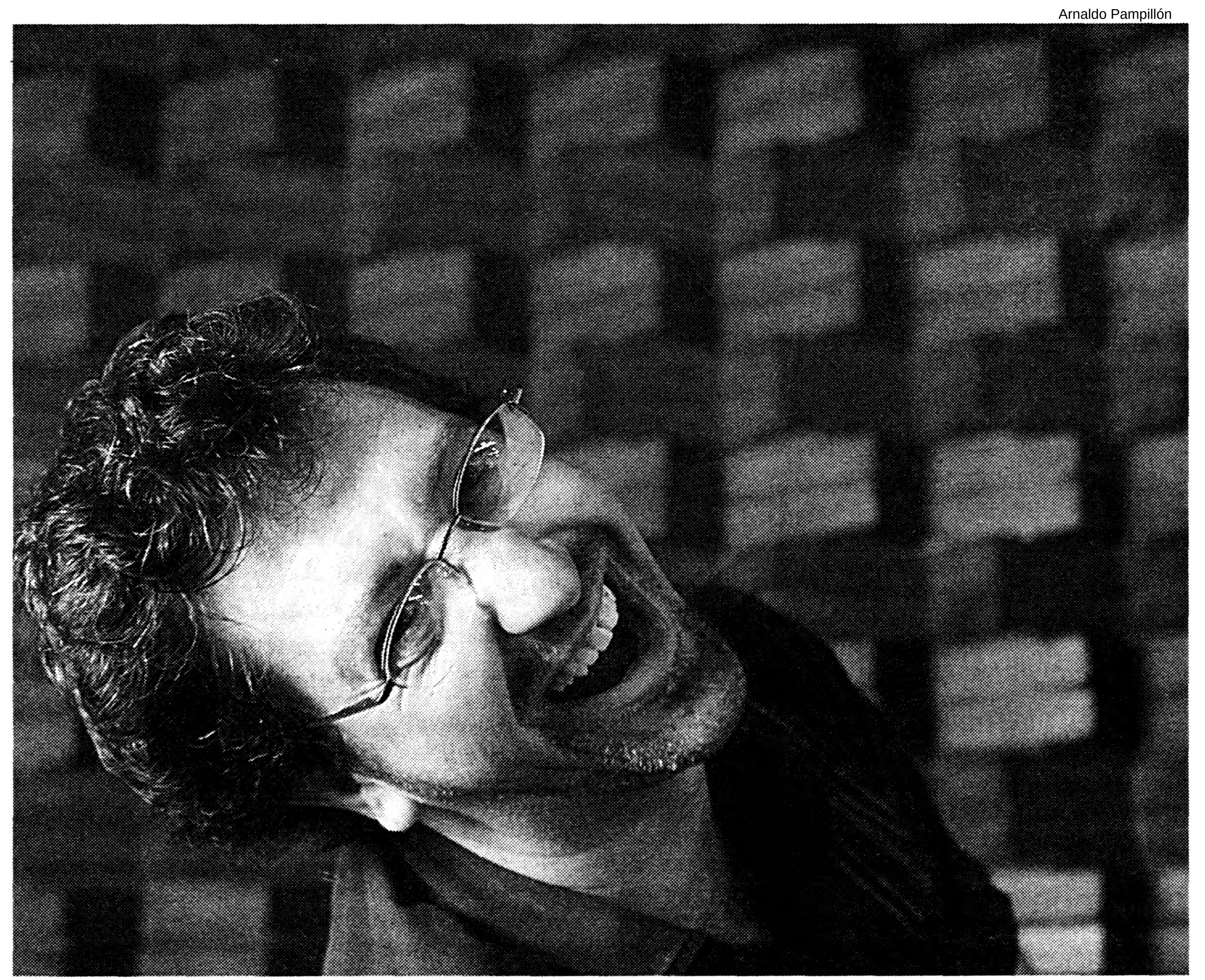
ENTREVISTA AL DIRECTOR Y MARIONETISTA JAVIER SWEDZKY

El viaje de irse o el de quedarse

Por Hilda Cabrera

En *Los efectos del viaje,* el autor y director Javier Swedzky hace girar, alrededor de las figuras de Ulises y Penélope, todas las instancias que pone en movimiento la idea del viaje.

Arnaldo Pampillón



El lugar en el mundo del cordobés Swedzky, afirma, es Traslasierra. Pero lo alterna con Buenos Aires.

¿Qué incidencia tienen los viajes y el azar en las personas? ¿Qué develan esas migraciones que nunca podrán ser explicadas como las de las aves? *Los efectos del viaje,* obra teatral del también actor, marionetista y director cordobés Javier Swedzky, se detiene en cuestiones relacionadas con la partida y su contrapunto, la espera, simbolizados aquí por Ulises y Penélope. Interpretada por Román Lamas (en el papel del Destino) y Lorena Barutta, este trabajo de apenas 55 minutos puede verse los sábados a las 21 en El Hormiguero, de Mahatma Gandhi 327. El cupo de entradas es limitado, por lo que se hace necesaria la reserva al 4854-2625. Swedzky dirige esta vez a la Compañía Trabajo a Reglamento, de la que participan Adriana Estol (a cargo del vestuario y de la escenografía), Ricardo Sica (en el diseño de luces) y el músico Alfredo Seoane. Se trabaja además con objetos, algunos muy pequeños, y con un Ulises representado por un muñeco. Radicado por largas temporadas en Buenos Aires, Swedzky integró en su provincia, entre 1985 y 1992, el Avevals Taller de Teatro, dirigido por Graciela Ferrari, quien fuera una de las figuras del mítico Libre Teatro Libre, de María Escudero. Estrenó unipersonales, como *Remigio, el Auténtico*, junto a Ferrari, presentándolo además en Ecuador, Venezuela, México y España. Alternó sus giras con trabajos para El Periférico de Objetos: actuó en *Máquina Hamlet* y *Zooedipous*, y fue asistente de dirección en *Monteverdi Método Bélico. Las dudas se irán volando* fue el título del espectáculo con el que culminó su estudio en la francesa Esnam (Ecole Supérièure des Arts de la Marionnette, de Charleville-Mézières), entre 1993 y 1996. A esa escuela sólo ingresan por curso quince alumnos llegados de diferentes países. Aquella creación le permitió obtener más becas y ofrecer funciones en ciudades de Francia, Suiza y Bélgica. En 1998 mostró ese espectáculo en Buenos Aires, en coproducción con el Teatro San Martín. Para el ingreso a la Esnam obtuvo la tutoría de Gavin Govler, marionetista inglés de la compañía Faulty Optic. Allí conoció a Marie Vayssière, actriz del célebre Cricot 2, fundado por el dramaturgo, escenógrafo y director polaco Tadeusz Kantor. Vayssière lo dirigió en otro unipersonal estrenado en 2003 en Francia, *Mis cosas favoritas*, que se verá en setiembre, en el Centro Cultural Recoleta.

-¿De dónde surgió la idea de reflexionar sobre los efectos que producen los viajes?

-Partí de cartas que circulaban entre familiares y amigos. Los efectos son planteados como situaciones a resolver por los actores. El hilo conductor es la historia de Penélope y Ulises, personajes de *La Odisea.* Para esta obra necesitaba intérpretes con experiencia, como Román Lamas (el Destino), que trabajó con El Periférico desde *Ubú Rey* hasta *La última noche de la Humanidad* y continúa en el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Lorena Barutta fue alumna de Alejandra Boero y participó en varios espectáculos. Ahora se encarga también de la dirección artística de El Hormiguero, junto a Claudio Quinteros.

Azar: ***"Los objetos van determinando las acciones de los actores, también las cartas que el público toma, elegidas de un mazo de tarot. Cada tirada indica una escena".***

-¿Qué papel juega el azar?

-Los objetos van determinando las acciones de los actores, también las cartas que el público toma, elegidas de un mazo de tarot. Cada tirada indica la escena que se va a representar. Ni la obra ni el recorrido son los mismos cada sábado. Una secuencia es un indicio, porque hay algo de misterio en ese trayecto librado al Destino. La obra puede ser vista en cada función por un número reducido de espectadores. Esto no significa que nos guste trabajar sólo para "entendidos". Nuestro propósito es revalorar en el teatro la cercanía con el público.

-¿Qué relación existe entre el azar y las decisiones?

-La intervención del azar posibilita la multiplicación de las opciones. No importa que se trate de "pequeñas elecciones". En conjunto, ellas pueden determinar grandes caminos. El hilo conductor, la historia de Ulises y Penélope, se mantiene, como las preguntas que genera: ¿Por qué viaja Ulises y cómo armó su valija? ¿Por qué ella lo espera y de qué manera y cuánto lo extraña? En algún aspecto, éstas son preguntas circulares.

-¿Ese mecanismo les exige preparar escenas que quizá nunca serán representadas?

-Sí, y son numerosas. Los actores deben mantenerse muy atentos a lo que piden las cartas, a los objetos y al lugar que ocupan en el espacio pictórico que diseñamos con Adriana Estol. Si parece medio desvencijado es porque allí sucedieron demasiadas cosas. En algunas secuencias no se sabe si lo que sucede transcurre en un tiempo soñado o real.

-¿Qué es lo determinante en las historias de migraciones?

-Para mí el viaje es tan importante como la espera, sobre todo porque en *Los efectos...* no mostramos una Penélope convencional. Ulises está lejos de ella, pero le envía cartas. Internamente, relaciono esta historia con la de quienes se preguntan si es preferible quedarse en el país o probar suerte en el extranjero, y con las reflexiones de los que parten sobre qué cosas pueden dejar y qué otras no abandonarían nunca.

Preguntas: ***"La historia de Ulises y Penelópe se mantiene, y las preguntas que genera: ¿cómo arma Ulises su valija? ¿Por qué ella lo espera y de qué manera lo extraña?".***

-¿Se lo preguntó en sus viajes?

-Sí: es una reflexión común entre los que hacemos teatro, que es un arte itinerante. Ahora parto a Neuquén con un nuevo proyecto para realizar con el Elenco Escuela Provincial de Títeres que dirige Dardo Sánchez. Viajo seguido al sur y algunos creen que soy patagónico, pero nací en la ciudad de Córdoba y ahí me inicié en el teatro de objetos a finales de la década de 1980 con Graciela Ferrari. Con ella también aprendí qué era el teatro documental. Eso de tomar materiales de la realidad política o de lo personal y darle proyección universal era otra de las enseñanzas del Libre Teatro Libre de Córdoba, que se disolvió a raíz del golpe militar de 1976. Ferrari volvió a la Argentina en 1984, y a través de ella pude conocer a todos los exiliados del LTL. Se reencontraron en Córdoba, en 2001, después de 25 años de ausencia. A veces, el que se va por un tiempo largo áorre el peligro de perderse, fascinado por otros lugares, aun cuando le quede un resto de pertenencia a su país. Esté donde esté, uno siempre intenta definirse.

-¿Sabe CT|ál es su lugar?

-Aún no. Me gusta estar en Buenos Aires, pera no la siento como algo propio. Tampoco a la ciudad de Córdoba. Sin embargo, es como muy mía la zona de Traslasierra. Vivo donde puedo concretar mis proyectos. Después de *Los efectos del viaje* estreno *Mis cosas favoritas y* pienso dedicarme al cine de animación. Egresé en 1992 del departamento de cine y televisión de la Universidad Nacional de Córdoba, y desde entonces algo hice. Lo visual del cine aparece en *Los efectos...*

-¿Hubo otras influencias en esta obra?

-Un texto de Ibn Arabí sobre el Corán, que leí en francés, y se titula *La develación de los efectos del viaje-*, un libro de poemas del griego Constantin Kavafis y los relatos de *El castillo de los destinos cruzados,* de Italo Calvino (dos narraciones de corte fantástico construidas a partir de interpretaciones diferentes sobre las cartas de tarot: una refinada y otra tosca). En los poemas de Kavafis el viaje es transformación. Por eso los objetos que utilizamos en la obra dan cuenta del paso del tiempo -una manzana que se pela y oxida, por ejemplo- mientras Penélope se pregunta qué hacer y si Ulises la ama.

POSDATA

Violencia. "Clínica de la violencia familiar y social desde el psicoanálisis", por María I. Kaplan y Stella Maris Nieto en la Dirección General de la Mujer, viernes a las 10.30 o martes a las 13 desde el 16. Gratuito. *www. informesinscripcion. com.ar*
Filosofía. "Introducción a la filosofía", por Laura Klein. Desde el Iº. 4381-0907.
Foucault. Seminario-taller sobre *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, de Michel Foucault, con Rubén Ríos, desde abril. 4863-0193.
Colaborativo. Programas de formación de terapeutas con enfoque Colaborativo, Narrativo y Reflexivo en el Centro de Estudios Sistémicos, desde el 3. 4804-4231.
Geronto. "Rol del psicólogo en psicogerontología", con María Alicia Díaz, Graciela Beascoechea y Carmen Panutti en el Colegio de Psicólogos de San Isidro, desde el 12 de 15 a 18. 4732-2050. *p si @ canopus. com.ar*
Adolescencia. Seminario de Adolescencia 2004 en el hospital Fernández (piso 7, Aula 4), desde el 7 de 10 a 11.30. Gratuito.
Montevechio. Homenaje a Blanca Montevechio, con Mariam Alizade, Samuel Arbiser, Hebe Clementi y Benjamín Resnicoff, hoy a las 20.30 en Vicente López 2220.
Analizador. "Psicoanálisis implicado: analizador de la cultura", por Alfredo Grande, el 12 a las 19 en Independencia 1636. Gratuito.

EL SINTOMA "GRAVE" EN LOS NIÑOS PUEDE SER

"Ya se le va a pasar, es la

Muchas veces, síntomas psicopatológicos que en los niños se consideran "graves" no hacen sino comunicar un sufrimiento del cual los padres no quieren o no pueden darse por enterados. Cuando la consulta se produce y fructifica es porque hay alguien -los padres o uno de ellos, un familiar, un maestro- que se ha hecho eco de lo que esa voz dice en silencio.

Por Jorge Mosner*

La consulta por un niño suele comenzar con el pedido de un psicodiagnóstico: es decir que los padres, con miedo y/o culpa, quieren saber acerca de los síntomas del niño. A veces consulta uno solo de los padres, en conflicto o guerra con el otro. A veces uno de los dos expresa una negación absoluta de la existencia de una sintomatología. El psicoanalista no deja de asombrarse de que algunos padres puedan tener tal nivel de desmentida de la realidad.

Por ejemplo, el niño se hace caca a los cinco, seis o siete años, y el padre dice: "Ya se le va a pasar, es por la comida que le hace la madre".

Otro caso: un chico de seis años, en primer grado, no puede realizar las operaciones elementales de suma, está permanentemente distraído, no puede fijar la atención en nada, la maestra y la directora de la escuela dicen que tiene rarezas, que se aísla, que se desconecta, pero la madre dice: "Es divino, lo que pasa es que es muy chiquito".

Pues bien, ya sea por la disarmonía que produce en la casa o porque la sintomatología es advertida en el jardín o el primario, a veces, muy pocas, se produce la consulta psicoanalítica (sabemos de las postergaciones, de las racionalizaciones, de las consultas a médicos o a psicopedagogos, o simplemente el castigo al niño por su síntoma); suele haber una expectativa de curación mágica por el solo hecho de haberse ocupado de llamar al profesional. Es habitual que haya grandes sentimientos de culpabilidad inconsciente: los padres no quieren enterarse de cuán implicados están en los sufrimientos de los chicos. Es habitual que los padres no deseen, inconscientemente, que los niños sean desabrochados de una misión, de un ideal, de una representación, de la identificación con un progenitor o un muerto que el hijo, con su síntoma, encarna.

En este sentido, bienvenido el síntoma, porque el síntoma es un grito de libertad, una denuncia, un intento de expresar. A veces son síntomas conmocionantes y ahí está la que suele denominarse "patología grave".

Esta gravedad es difícil de definir, no es un término muy científico. Intentemos un acercamiento imaginario. Si, de acuerdo con Newton, el peso es relativo a la gravedad, digamos que el síntoma grave es aquel que tiene peso. Pero los cuerpos no caen por su propio peso, sino porque otro cuerpo los atrae con una fuerza que es la de la gravedad. Lo que quiero metaforizar es que hay alguien, un padre, una tía, una maestra, un amigo de la familia, que ha notado algo y lo dice; más vale se trata de una denuncia, tal como pueden vivenciarlo los padres. El síntoma es para eso: para que se vea, para que se escuche.

Sexual: ***"En el síntoma hay una satisfacción sexual que debe ser liberada para que se exprese bajo las leyes de prohibición del incesto y del parricidio***

Tenemos muchas definiciones de síntomas (véase por ejemplo, en Sigmund Freud, "Fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad"). Sabemos que los síntomas son satisfacciones libidinosas sustitutivas, es decir, pulsiones interceptadas, vida sexual reprimida; a veces, se pone en juego lo que Freud primero llamó una represión particularmente intensa y luego denominó desmentida o repudio *(verleugnung)*, o bien rechazo *(verwerfung)*, ahora denominado forclusión. Melanie Klein hablaba de psicosis infantiles, pero esto es cuestionable desde la obra de Freud, donde sólo a partir de la pubertad se puede aseverar, *a posteriori*, la presencia de un sistema psicopatológico como el de la neurosis, el de la perversión o el de la psicosis.

En todo caso hay alguien que, por motivos diversos, se hace eco de lo que el niño comunica con el síntoma. El niño, con el síntoma, comunica inconscientemente que está sufriendo y que quiere dejar de sufrir, r

No podemos olvidar en ese sentido la enseñanza de Arminda Aberastury acerca de la "fantasía de curación". Creo que en el síntoma mismo hay ya una fantasía de curación, pues el síntoma trae una pulsión que debe ser liberada: debemos enterarnos de cuál es y quizás, a veces, orientarla para que pueda desplegarse legalmente, esto es: bajo el auspicio de las leyes de prohibición del incesto y del parricidio.

Supongamos un caso: detectamos una tendencia exhibicionista que está interceptada por el superyó del niño, construido en este punto con las inhibiciones del padre -el superyó está hecho, también, de la introyección del superyó de los padres-. En el ejemplo, la pulsión exhibicionista implica una identificación con el exhibicionismo de la madre, en los intentos de seducción de ella hacia el padre del chico, intentos relativamente infructuosos porque el marido es renuente a reconocer su deseo, lo vive como una debilidad (como muchos hombres que rechazan tener sentimientos y se inquietan ante otros que los tienen). Esta seducción exhibicionista ha caído también sobre el niño, debido a la indiscriminación de la madre que ha hecho de este niño su objeto, encubriendo esta apropiación en la idea que su hijo es el refugio ante el desamor del marido. Pero también el niño quiere que el padre se interese por su personita: identificado con la madre, intenta, él también, seducirlo; pero el padre sanciona estos intentos como cosas femeninas, y al chico se le juntan las cuestiones del exhibicionismo con el mariconismo: ¿cómo ser seductoramente exhibicionista sin hacerse puto?

Este dilema puede llevar a la inhibición del exhibicionismo o a su expresión a ultranza, es decir, dán-

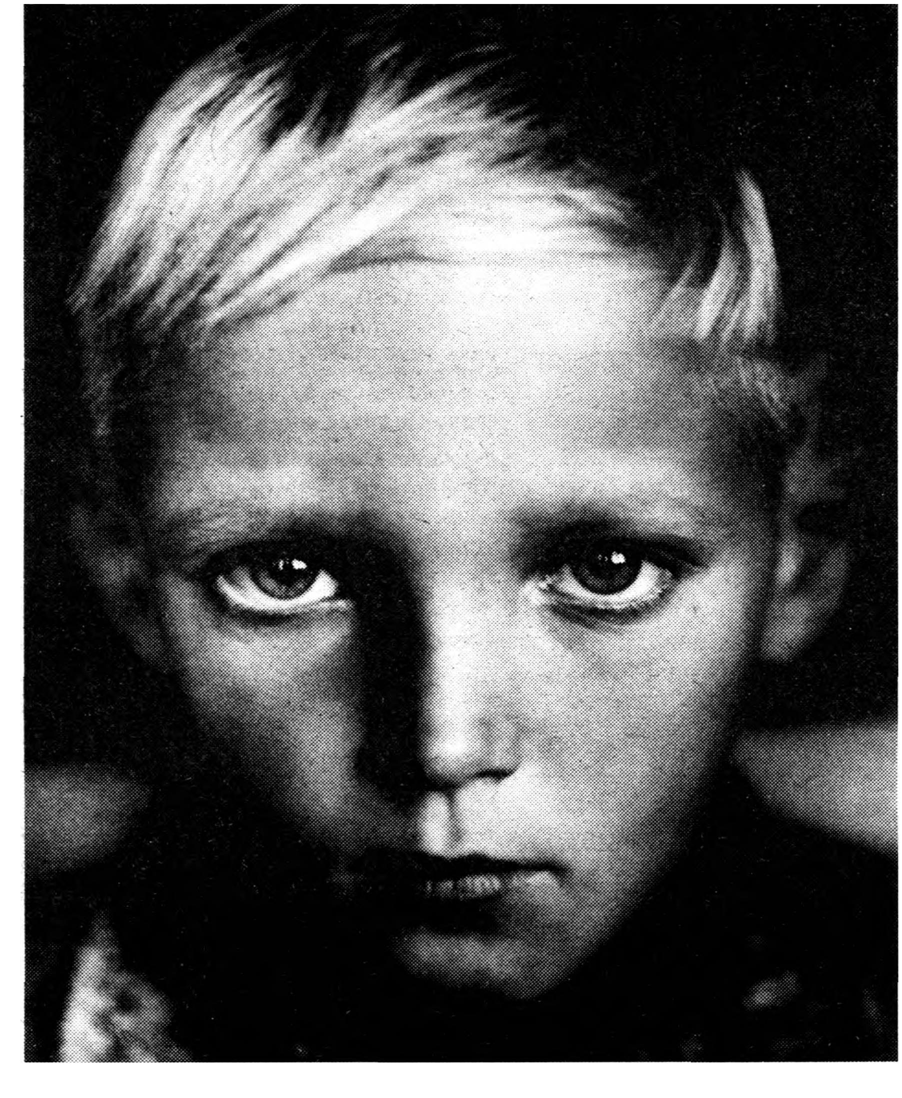
ENTENDIDO COMO UN GRITO DE LIBERTAD

comida que le hace la madre"

dolé primacía a la pulsión, a "hacerse maricón". La homosexualidad está muy a menudo hecha según este estilo de resolución de conflictos, como una forma de vencer a la realidad (realidad de la castración, diría Freud) y al superyó. Es decir, la pulsión vence a costa de un pedazo del yo. Por eso Freud (en "Análisis terminable e interminable") habla de afecciones determinadas por la hiperfuerzapulsional. Este chico, en la etapa de latencia, con tendencia al exhibicionismo, ve interceptada su pulsión por el rechazo del padre, factor inhibitorio que deja al niño en situación sintomática, por ejemplo lo taradiza, lo aleja de los conocimientos, que en definitiva siempre están relacionados con el conocimiento de las diferencias sexuales.

"El problema es grave", podría decirse. ¿Grave por lo extendido del territorio sintomático? ¿Por los efectos de angustia que genera en el otro? ¿Por el daño objetivo producido en el yo del niño? Es una idea poco precisa y mensurable sólo subjetivamente.

Desabrochar:
"Es común que los padres no deseen que los niños sean desabrochados de una misión, de un ideal, de la identificación con un muerto".



¿O es grave cuando los mecanismos de defensa del yo del niño exceden la represión y llegan a la desmentida o al rechazo de la realidad? Sin embargo, las represiones, cuando son importantes, en la etapa de latencia pueden configurar una inhibición generalizada que deje al niño casi paralizado, detenido en su existencia: ¿no es eso grave? En contrapartida, tratándose de un niño menor de cinco años, son absolutamente esperables momentos de desmentida de la reaüdad y el mundo mágico animista propio de ese período perverso-polimorfo.

Todo esto hace de la expresión "grave" un conjunto ideológico un tanto inasible.

Son importantes las afecciones "graves" que se observan en la escuela primaria, es decir en la latencia, y se anuncian con una sintomatología que es denunciada en la escuela: la maestra, la psicopedagogá o la psicóloga del gabinete dicen a los padres algo así como: "El chico es agradable, es inteligente, es muy cariñoso, tiene seducida a la maestra, a la directora, es un chico buenísimo... pero en clase está siempre en las nubes y en los recreos se queda sólito. No quiere hacer deportes, evita cualquier tipo de confrontación. Lo único que le gusta son las expresiones artísticas como cantar o las representaciones teatrales, en el taller de teatro es bárbaro...". Pero el problema es en el campo del conocimiento, de la información y de las relaciones con sus pares en un terreno no ficcional.

Por lo demás, los casos que llegan a nuestra consulta son escasos en relación con la cantidad de situaciones patológicas. Y el hecho de que lleguen suele tener que ver con que a los padres les molesta lo que al chico le pasa: desarmoniza, rompe un ideal de tranquilidad. Los padres le reclaiñarán al profesional que arregle la disarmonía; por supuesto, no pueden valorar el aspecto positivo del síntoma.

Básicamente los padres, de una manera u otra, advierten que los síntomas de los niños los denuncian, los señalan como factores traumáticos. Podríamos decir que el trauma son los padres. Muchos padres lo dicen: "¡Pero qué! ¿Los padres somos los culpables de todo?".

A veces es difícil éticamente distinguir causa y culpa; en lo inconsciente, quizá por obra y gracia de ciertos efectos en nuestra civilización occidental judeocristiana, suelen ir juntas. Y nosotros, psicoanalistas, en paralelo con estas formas de pensamiento, tenemos tendencia a juntarlas también, y entonces acusamos a los padres y nos convertimos en fiscales, en regidores de conductas.

Por otra parte, es cierto, hay situaciones en donde se hace necesaria la ley: situaciones en que el analista es convocado y debe tomar decisión; por supuesto, no sin angustia. Un análisis funciona por la intervención y presencia del analista, tanto a nivel de la interpretación como en la representación de una normatividad. El problema es cómo decirles a los padres que son causa de efectos perniciosos sin hacer peligrar la posibilidad del tratamiento.

A menudo el tratamiento no se inicia o concluye a poco de iniciado. A veces no se pasa del psicodiagnóstico. Todo esto es frustrante para el niño, a quien se le roba la posibilidad de expresar sus trastornos y padecimientos en un lenguaje más adecuado como puede ser el juego, el dibujo o simplemente hablar. Los niños, aun los muy perturbados, cuando se les arma el espacio para las posibilidades expresivas y la indagación de su sufrimiento, suelen mejorar rápidamente: esto lo podemos observar en el caso "Dick", de Melanie Klein, y en muchísimos pacientes de Donald Winnicott, incluso de un solo encuentro como fue el caso "Dedos de Pato".

Muchas veces descubrimos que los padres y el niño tienen intereses diferentes: los padres quieren acallar el síntoma molesto del niño y hay en ello una actitud cómplice con un ideal del yo, con una misión o mandato ancestral que el niño debe cumplir y determina sus síntomas.

Es notable cómo los padres (y a veces también las instituciones) minimizan la importancia de los síntomas de los chicos y no quieren ver y escuchar que el interés del chico es expresar y conmocionar un encierro. Así, expresiones sintomáticas leves van complejizándose y agravándose. Muchas veces el recurso expresivo se polariza hacia una enfermedad orgánica o un accidente.

**Analista titular de la APA. Coordinador de Encuentro Psicoanalítico Hogar.*

POSDATA

Discurso. Seminario "El lugar del analista y los efectos del discurso contemporáneo", dirigido por Osvaldo Delgado en la Facultad de Psicología de la UBA. Desde el 6 de 20 a 21 en Tucumán 3035. *berta@sinectis.com.ar*

Insignif icar. "El avance de la insignificancia en el sujeto y en la sociedad", por Yago Franco y Héctor Freire desde el 15. Colegio de Psicoanalistas, 4823-7221.

Doble. Presentación de *Doble Faz*, publicación del Instituto de la Máscara, con E. Matoso, M. Groisman, P. Mercado. S. Mossuto, A. Sommerfleck, A. Pérez, M. Díaz. El 6 a las 11. Gratuito. 4775-5424.

Transferencia. "Problemas actuales en la clínica. Seminario de la transferencia y contratransferencia", con Norberto Giarcovich en el Hospital Durand, Equipo de Adultos Mayores, desde el 15 de 11 a 12.15. Gratuito. Av. Díaz Vélez 5000, Pabellón Docente Villanueva.

De este amor eres el fruto

Por «I. M.

Un hombre y una mujer se unen en pareja. Entre los dos hacen un mundo de amor. Para hacer este mundo resignan y postergan anhelos, porque amarse significa anular las diferencias, adormecer deseos propios a favor de la ilusión común. Pero en algún momento, inevitablemente, se despierta algún deseo que quiebra la ilusión del mundo de amor; un deseo propio, diferente del mundo amoroso acordado, ilusionado por ambos, del narcisismo compartido. Una de las formas universales para resolver este conflicto, para "solucionar" el quiebre del amor, para emparcharlo, es tener un hijo. Cuando es necesario recauchutar, remendar con algo el amor de los dos, es porque una diferencia (el deseo propio de uno) quiebra ese mundo, y esto se llama, guste o no, odio.

Donde el otro al que amo no concurre con mi amor, lo odio. Y en lo inconsciente considero que me odia. Esto se "soluciona" muy frecuentemente con un hijo.

Como se observa, el hijo es fruto del amor, pero hay una elipsis, porque el hijo es fruto del amor... frustrado. Viene para remendar el amor, alh donde el amor se abre en una herida de diferencia que para el narcisismo, para el yo, es odio.







cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,15.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN PE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D" Elia. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30,17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14,16, 18, 20y22hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Alas 16.10 y 20.10 hs.

El GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PADRE DE MI NQVIQ
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50,18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SEÑOR PE LOS ANILLOS
(El retomo del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, lan McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30,17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE PE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs. .

FURIA EN QOS RUEPAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL-BILL
(Voi. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Lima Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ PEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20,15.55, 17.30, 20.30 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30,18.30 y 22 hs.

LA PASION PE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30,13.45,15,16.15, 17.30,18:45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10,17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13,15.25,17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13,15.20,17.45, 20.15 y 22.45 hs.

IA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40,14.20,17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13,14.45,16.30, 18.15,20,21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16,17.30,20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y IA BAUENA
Dir.: Luis Puenzo, con Altana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50,15.15,17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12,14.35,17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TOPO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25,19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14,18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40,17.25 y 21.10 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30,16.50 y 21.10 hs.

LOS RUORATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

MEMORIA OEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13,15.10,17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45,15.10,17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3P
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.10 hs.

MI NOVIA POllY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,15, 17,19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15,17.40, 19.25.21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MI VIDA SIN MI 1
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55 y 19.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14,17 y 20.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 17.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.20 hs.

REQQNSTRUQQIQN DE UN AMQR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y María Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05,21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35,18.40 y 22.45 hs.

SCARY MQVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

SOOOBY POQ?
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30,14.30,16.30,18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50,14.30,16.10, 17.50.19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15,18,19.45, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,18 y 20.10 hs.

TIERRA PE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HUQ GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Alas 14,18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shQDDinas

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY D002:12.40,14.25,16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY D002:13.10,15,16.50 y 18.50 hs. S/R.
MI NOVIA POLLY: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, ó-17.50,20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13,15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40,14.50, 16.50.18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLR1CH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50,18.50,20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VIDA SIN MI: 13.50,16,18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20.16.50.18.20.19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13,15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CJMEMABK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.45,15.05, 17.20.19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10,14.20,16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30 y 14.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 17.05 y 22.10 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.10,14, 16.50.19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15 y 19.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY D002:11,13.15,15.30,17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 12,14.50,17.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30,12,13, 14.35.15.45.17.20.18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.50,14, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

glMEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12,13,14.40, 15.40, 17.20,18.30, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11..40,14.30, 17.10.19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.40,15.10,19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30,17.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY D002:11.50,14,16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20,15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.30, 13.30, 15.50,18 y 20.10 hs. S/R.

ABASTO PE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 13.15,15.40,18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. . .
PETER PAN: 14.35 hs. (En castellano) S/R
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.15.19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30,15.50,18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11,11.40, 13.35,14, 14.25,16.20,16.50,17.20, 19.15.19.45, 20.15, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11,13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.20,13.20,15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30 y 19.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11,16.35 y 22.40 hs. S/R.
SCOOBY D002:11,13.05,13.45,15.25, 16.05.17.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.40.18.25 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.05,13.40, 16.30.19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

VILLAQE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SCOOBY D002:11.05,12,13,14,15, 16,17,18,19,20, 21,22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.30.16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.15,14.45, 17.15.19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 11,13.15,15.30,17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. ádgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11,11.30, 12.15.13.30, 14.10,14.50,16.10,16.50, 17.30.18.45.19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05,13,15,17,19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15,17.15,19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45,14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.30.13.40.17.50, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.30.19.45 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miórr traen
PETER PAN: 14.50'hs. (En castellano) S/R
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17.19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.10, 14.10.17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15 y 20.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11,15,14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.15,17.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40,15.10, 16.20.17.40.18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.20,14.45, 17.10.19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCOOBY DO02:12.40,14.35,16.30, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VIDA SIN MI: 12.50,15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25,14.25, 16.30.18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 17.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 13.40,15.50,18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY D002:13,14.50,16.50 y 18.50 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20,16.35,18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30,14,15, 16.30,17.30,19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50,14.50, 16.50,18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVPY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13,16.50 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RIO MISTICO: 15.15 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 17.50 hs. P/13.
EL PAGO: 13.10 y 20.30 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 13.05,17.40 y 22.15 hs. S/R
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 22 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs,
MEMORIA DEL SAQUEO: 14 y 18 hs. S/R.

SOLAR PE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY D002: 13.10,15,16.50,18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.50,15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05,15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10,15.55,17.40,19.25,21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 12,13.05, 14.40,15.45,17.20,18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.50 y 17.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.05 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY D002:11.45,13.45,15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.55,14.30, 17.10,19.50 y 22.30 hs. P/16.

ELCHES

RIVERA INPARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20,13.35, 14.55,16.10,17.30,18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30,14.25, 16.20,18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY D002: 12.15,14.10,16 y 18 hs. S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50,15.20, 17.45,20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

L1NIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30,13.45, 16,18.15,20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sàb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY D002: 12,13.40,15.20,17, 18.40,20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

PEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30,15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sàb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY D002: 12,13.30,15.15,17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUHT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30,15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 15,16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAH ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MI NOVIA POLLY: 12.30,15.10,17.40 y 20.10 hs. P/13.
SCOOBY D002:12.50,14.45,16.40 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 20.50 y 23 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.20,13.30, 15.16.20.17.30.19.10, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/16. (SALA 3 y 4)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY D002: 12.50,14.50,16.40 y 18.40 hs. S/R. -
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13,15, 17, 18.50.20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETER PAN: 12.30,14.30,16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PAGO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 12.40,14.30,16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10,13.25, 14.40,15.55,17.20,18.40,20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

aix
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30,15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
SCARY MOVIE 3:15,16.30 y 18 hs. P/13
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.10, 17.50 y 22 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3:15,16.30,18 y 20.30 hs. P/13
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

Ciclos

CENTRO CULTURAL BQRgE?
(Microcíne "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA VIA LACTEA (Francia-1969).
Salvador Dalí 1904-Cien años 2004. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Vaga noticia sobre el fin del mundo. Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Hoy: 16 hs. Ent.: $2.
Acumulador 1. Comedia satírica. Ciencia ficción. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Hoy: 19 hs. Ent.: $2.
TRELEW, MEMORIAS DE UN SUEÑO DE FUEGO (Argentina-2002) Dir.: Grupo "Cuarto Patio". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO. GU.LTURAL KQNEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LAS BODAS DE FIGARO, de Wolfgang Amadeus Mozart. (Proyecciones en video) Dir.: Bemard Haaitink, con Geral Finley y Alison Hagley. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2« E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubick, con Peters Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Joseph Losey". Vie.: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gasman, Stefania Sandrelli y Niño Manfredi. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975)-Heinrich Boíl. Dir.: Volker Scholondorff-Margarethe von Trota, con Angela Winkler y Mario Adorf. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Gladiador (mediometraje) de Agustín Benito; Malacame, ópera prima de Fabián Forte. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera. Hoy: 18.30 hs.
TIEMPO DE REVANCHA. Dir.: Héctor Olivera. Hoy: 20 hs.
PSEXOANALISIS. Dir.: Héctor Olivera. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10ᴮ piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Encuentro con el cine de la India: El esplendor de "Bollywood"
LLUVIA (1949) Dir.: Raj Kapoor. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $4.

teatros

CQIPH
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solistas: Matthew Barley (violoncello), Ménica Phillibert (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carios Bengolea (tenor), Ariel Cazez (bajo). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Beethoven: Sinfonía N®9 en Re menor Op.125 "Coral". Función de Abono N®1. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Hoy: 20.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Phillibert, Fabiola Masíno, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Mié. 7: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Martes a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loe.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). DIDO Y ENEAS, de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pulí.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Moran. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Moran. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carios Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandotfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.:$10(miérc.:$5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. Estreno: Dgo. 4. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pulí.: $ 8.

REGIA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. PL: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 Que.: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Estreno: vie. 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RjgQLEIA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LORCA, EL POETA. Noche de poesía y vino. Con Femando Atias. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTQR'S STUPIP COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carios Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Comentes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loe. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

avenipa
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.

PEUSARIP
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $8.

PQEPQ XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS UNA CINCUENTONA Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BBOAPWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Amalia "Yuyito" González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 y 22 hs. Dése, a Jub. (Sala II)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Rito y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Próxima semana). Loe. desde: $ 20. (Sala I)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Las ventajas de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sáb.: "Impor", con Pablo Pablo (23 hs.); "No digan ni pió 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABiLDQ
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldom, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN teatpe
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TIA DE CARLOS, de B. Thomas. Dir.: Andrés Montorfano. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elias. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL CLU, de Oscar Tabemise y Enrique Morales. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. a dgo.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. a dgo.: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2ª año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loe. desde: $ 30.

PEI MUBfl
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. PL: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MI QUERIDA, de Griselda Gámbaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

BEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David

Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Ornar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

PEI VIEJO PALEBMP
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

PE LA-CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA Y QUINTETO. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz), Martín Zabalúa (guitarra), Franco Polimeni (piano) y Ricardo Baradaco (bandoneón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangara. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. pi • 1 c Puli • <t 19
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Ornar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marion Carido y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. pl. $ s
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTRPIABIQ
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El hormiguera". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BVHQ
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SERGIO MAKAROFF pta. su 5ª y nuevo CD: "Makaroff. Jue. a dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Ginna Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL POBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Vie.: 21 hs. Ent.: $8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.. Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

El EXCENTRICO Pi. LA.1₉
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ILGALPQN PE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
RAIZ DE CIRCO "Circo Social de Sur". Jovenes del barrio Tres Rosas, Villa 24 Barracas. Dir.: Pablo Holgado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL NACJONA-L
Av. Comentes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. *El* musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Ornar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO PE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de Señoritas". Recital. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

El PORTON, fiE-SANfiHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. PL: $ 10.

EITEATRQN
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Ornar Sellara y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. PL: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangara. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. Ent.: $10. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Femando Medina. Vie.: 23 hs. Ent.: $10. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: *trasn.* 1 h. Ent.: $10. (Sala III)
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de Félix Mitterer. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $10. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $10. (Sala III)
HAMOR, de RodrigoTanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala H)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canaie. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Mitones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO QANPHI QALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Antón Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocea y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

gaqqantua
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENT1NITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2.

1EI
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA INTEMPERIE. Textos de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Silvio Lang. Jue. y vie.: 20.30 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEPIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciríaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent. desde. $10. (Sala I)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I) .
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II) s

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA CALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chemicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Soledad de la Rosa, Luciano Garay, María Laura Menendez, Alejandro Meerapfel, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs., lunes: 18 hs. Loe.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. (Dgo. 11 despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loe.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 y 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUIS BUKLER Tango, humor y algo mas". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pécora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Judas), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6
MARICRUZ UTRERA pta.: "La casa de tos artistas". Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $10.

LA SCA«-A DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor) y Eduardo Masón (piano). Cazonettas y arias de óperas. Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA CONVERSA: María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete, quena, etc), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros). Sabado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. a dgo.: 21 hs. (Dgo. 11 despedida). Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Fariseo. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Fariseo. Dir.: Javier Maestro. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Comentes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Mayaudicello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONT1NA en: "El chiquito que jodía". Con Femando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.

LOLA MEMRPIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LOMA EARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
CHAVELA VARGAS Lunes: 20 hs. Ent. gratis.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPQ
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA xir gu
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Laines, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de tos cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN Ii
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. avie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs,

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Aubum. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos, Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. .
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo. y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo. y lunes: 20 hs.

museo larreta
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs.

PATIO PE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $10.
COSAS QUE OLVIIÁRAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Femando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gámbaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sánchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYB.fi
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $

PICAPILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: s10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.; 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Colina Harry. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

GALA-420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. a la gorra.
SR. CAMINANTE (dúo de guitarras). Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

GALA TEMPUJM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loe. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loe. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501 .Tel.: 4861 -5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Bardaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban (Jera (Ganador Pre-Qosquín y premio revelación del Festival'de Cosquín 2004)^ Claudio Di Palma. Mínsteos: Ornar Aon y Alfrédo Albar. Bailan: uljén y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarii) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en earaiá: Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquí^ premio revelación del Festival de Gosquín 2004) y Claudio Di Palma. Músicos: Ornar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego, idea y conduce.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.. *4.

CLUP DEL BUFON
Lavalle 3177. TgL.486-6900.
ARGENDANZA pta.: "Fólclore al mundo". Vie.: 21 hs. PL: $ 8. (Sala 1)
ARGENDANZA pta.: "Viejos tiempos nuevos". Sáb.: 21 hs. PL: $ 8. (Sala 1)
PENA EÉSEMILLERO pta.: "Semilla + invitados". Jue.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
ENJAZZTRE. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
EGLE MARTIN TRIO y 1 más. En concierto. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)

CLUB BILyJMfl
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jue.: 21 hs., vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fragüela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPLPEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Con tos mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEDESMA TRIO. Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JORDI (el dueño de las peñas), M. Gastón (Catamarca). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

NIQETQ CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota, Américo Belloto (trompeta), Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Dj "Llorca" (París, Francia-Fcom/Brique Rouge). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)

NOAVEGTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, *Claudie* Iglesias y *Paula* Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ALEJANDRO HERRERA (bajo) pta. temas de su CD: "Minority report". Con Hernán Jacinto (teclado), Oscar Giunta (batería), Alejandro Herrera (bajo), Gustavo Cámara (saxos) y Guillermo Santilli (trompeta). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PETECOS
Av. Meeks y Garibaldi. (Lomas de Zamora).
BRISTOL. Pop. Vie.: 23 hs.

SAN.IANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NONPALIDECE. Invitado: "Negusa Negasf. Reggae. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SARATUSTRA. Invitados: "Negusa Negasf. Rock latino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $5.
NO TENGO, invitado: "La Vizca". Rock. Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 5. Después del show se abre la pista con el mejor reggae, rock latino, funk y rock nacional.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
LAS BLACANBLUS pta. su CD: "Suena en mí". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO PQN.SQSCQ
Belgrano y Don Bosco (Bemal)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Dgo.: 21 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Carcol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SALANG: Negro (voz), Coco (voz-teclados), Demián (guitarra) y Gabi (bajo). Soul. Jue.: 21.30 hs Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq San Martín). Tel.: 5555-5359. '
BOTAFOGO "Una guitarra para el blues". Vie.: 21.30 hs. PL: $ 18.
MIGUEL CANTILO "Marcha y contramarcha". Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Atoia. Dir.: Gabriela González López. Dgo.: 20 hs. Pl,: $ 20.

Centro Cultural de la COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
A LAS TROMPADAS. Quinteto de tango Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
FLORENCIA RUIZ (Cuerpo). Música. Vie.: 20.30hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN GUSTAV (Uruguay). "Festival Carcajada". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MARABUNTA, de Sergio Dantí. (España). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
FUNDAMENTAL. Grupo "Los Prepu" (Argentina). "Festival Carcajada". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS DEL CORAZON. Prod.: "La Sirena" (México). "Festival Carcajada". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIAJE, de Oscar Zimmerman (Chile). "Festival Carcajada". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TELONES. Cía. Teatral Sala-Manca (Cuba). "Festival Carcajada". Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRALi SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6ª piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL OPAL- SAN MARTIR
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Nobuko Yasuda pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Instituto Argentino del Jazz: "Los músicos imprescindibles del siglo XX". Dir.: Julio A. Isequilla. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala C)
Música electrónica: "Victoria Mil". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Música electrónica: "Sergio Bulgakov" y "Digital Coya". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corma Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Viernes.: Babasónicos, Catupecu Machu, La "Mona" Jiménez, Mimí Maura, Rescate, Cielo Razzo, Carii Jiménez, Hermanos de la Calle.
Sábado.: Fito Paez, Vicentico, El Otro Yo, Arbol, Almafuerte, Super Ratones, Carajo, El Abuelo, Riddim.
Domingo.: Las Pelotas, Rata Blanca, Pappo, La Mississippi, Nativo, Karma Sudaka, Infierno 18, Buffer.. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUPITORIUM
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001.17« Muestra de Cine Intemac.Jue, 16.30, RE-CONCILIADOS.(Italia 2000) De Rosario Pozzi. 18.30, SER Y TENER.(Francia 2002) de Nicolás Philibert. 20.30, A LOS TRECE.(EE.UU. 2003)De Catherine Hardwicke. Ent. $3.50 y $2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

museq DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451 -9779 Dom 20.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: SHINER (Gran Bretaña 2000) Dir. John Irvin. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

neptunq
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.00, 18.00 LOONEY TUNES. T/p. Sec: 16.30, 20.00, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, ' 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00,18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15,15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retomo del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, LA SONRISA DE LA MONA USA. A/13.

TEATROS

AUPITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, LOS TRISINGER. Ent. $15 y $10

AUPITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom 19.00 ASI ES LA VIDA. Loe. En vta.

AUPITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 21:00, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Loc.en Vta.Ent $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden AH.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela, Dir. M. González Gil. (Loe. en Vta.).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2 al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SE-RE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loe. en Vta.)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb. 10/4, 21.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑQjLoc. En Vta.

PIfoYINCIAL
Bvard. Marítimo 2554 T. 493-5445 Desde el Vie.a Lun. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

RAPIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodó y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SAURO PIACONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Mié a Jue. 20.00, 00.00, D.Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUPITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.00 CANCIONES DE POEMAS. Ent. $7 y $5

AUPITORIUM
Bodega (Nave) Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Ent. $8, $6 y $4

AUPITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30, MILONGA BULLANGUERA, con Karina Levine. Loe. En Vta.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.30, Orquesta Municipal de Tango, MARCIAL FUSEY. (Concepción del Uruguay). Ent. $5 y $3.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.30, ANTONIO GRIECO -Tenor en UN PASEO MUSICAL. Pianista Horacio Soria. Cant. Inv. Susana Guccione. Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 Ciclo Otoño 2004 Pta: BANDA MUNICIPAL DE MUSICA, Evocando grandes olvidados...Dir Mtro. Guillermo Becerra.(Ent. Un alimento no Perecedero)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.00, Teatro Lírico marplatense Pta: LA ZARZUELA de hoy...y de siempre. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun 19.30, VAYMON Pta: ARACA VICTORIA.., Lo Nuestro es el TangoüDe Mónica Ayos, Dir. Víctor Ayos y Mónica.Ent. $7 y$5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mié. 21.30, *Recital* Extraordinario de Tango *Pta:* CHIQUI PEREYRA en Tango Querido. Con Carlos Baéz y Eduardo Luque. Loe. En Vta.

LAS NUBES CAEE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. 24.00 Show Intem. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loe. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-, 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00,16.00, Paseos en Yate.

MUSEO PEL MAR
Colón 1114 T. 451 -9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de tos Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep

PATIO DE COMIDAS

COMBO INDIO MEXICANO- CAPUCCINO/CAFÉ ESPRESSO

Obesa a las brasas

HOY: COLITA DE NIÑO

PROMO Bife de hambre

INCLUYE VASO DE SANGRE Y CAFÉ

UF, ESTOS MALDITOS CUBIERTOS DE PLÁSTICO! NO SE PUEDE CORTAR NI UN BEBE!

POSTRES DIABÉTICO JOVEN PLACEADO $

CRAC

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Este.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

14.30

♦ Ciclo *Encuentro con el cine de la India*: proyección de *Lluvia,* de Raj Kapoor. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.45

♦ Charla: "La deuda externa después de la ESMA", con Claudio Lozano, Claudio Katz y Jaime Fuchs. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. Gratis.

19.00

♦ Ciclo *Star-system: Humphrey Bogad.* Proyección de *Héroes olvidados,* de Raoul Walsh. En el Centro de Estudios sobre Cinematografía, Av. Pueyrredón 854, 11º A.

♦ Presentación del libro *Católicos, nazis y judíos. La Iglesia Argentina en los tiempos del Tercer Reich,* de Graciela Ben Dror, con Jorge Soneira y Fortunato Mallimacci. En el Museo de la Shoá, Montevideo 919.

♦ Conferencia *Presidencias de la Generación del '80, mito y realidad,* a cargo de Eduardo Làzzari. En el Museo Roca, Vicente López 2220.

♦ Inauguración de la muestra *Mundos mínimos, Buenos Aires en botellas,* de Rafael Ceciada Cortázar. En el IMPA, Querandíes 429. Gratis.

19.30

♦ Presentación del libro *Húmedos,* compilación de textos de Claudia Alemán, Rubén González, Cecilia de Negri y otros. En Antesala Teatro Bar, Costa Rica 4968.

20.30

♦ *Tal vez el viento,* con la dirección de Cecilia Elias. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.00

♦ Patricia Béliéres en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.

♦ 34 Puñaladas en el Club del Vino, Cabrera 4737.

21.30

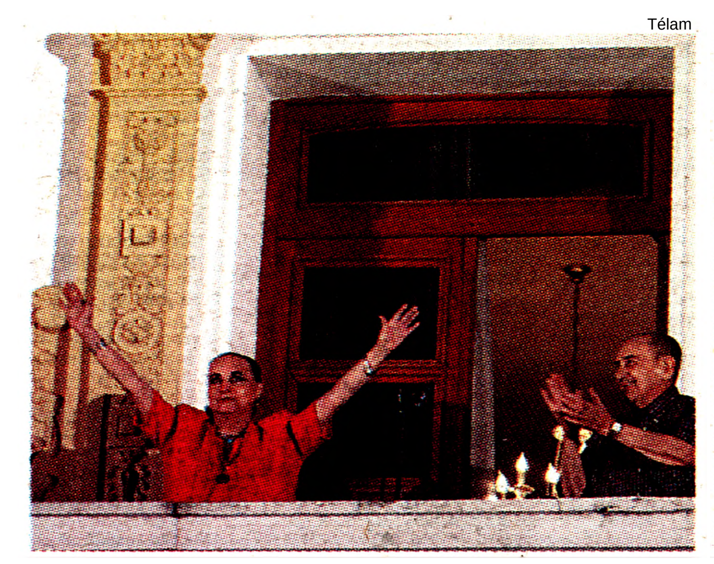
♦ Carlos Libedinsky presenta *Narcotango* en La Trastienda, Balcarce 460.

♦ Violetas en NoAvestruz, Humboldt 1857.

22.00

♦ Sergio Makaroff en el Teatro del Búho, Chacabuco 215.

Télam



Télam



REFUNDACIONES

Por J. M. Pasquini Purán

Desde diciembre de 2001, buena parte de la sociedad argentina espera una reforma que modifique de raíz aquello que se conoce como la "vieja política". Por si algún distraído necesita referencias más directas, hay dos a mano en los últimos días. La patética y grotesca imagen del matrimonio Juárez, que gobernó Santiago del Estero durante la mitad del siglo pasado, en el acto público del martes último, es una de ellas. La otra sucedió unos pocos días antes con motivo de la reunión del PJ que eligió una conducción partidaria, cuya permanencia fue más fugaz que un suspiro. Son sucesos que provocan vergüenza ajena y sin necesidad de mucho análisis político bastaría para definirlos la sonrisa de felicidad que exhibía Luis Barrionuevo a la salida de la reunión. En ambos casos, no alcanza con reducirlo todo a una puja de personalidades o a un "debate de peluquería". A cualquier espectador de estos episodios no le será difícil rememorar aquel grito indignado del 2001: "Que se vayan todos". Sin reforma seria y rigurosa, la partidocracia es, como la definió Chiche Duhalde refiriéndose a su propio partido, "una cáscara vacía".

Las cajas registradoras de los partidos, la elección democrática de sus autoridades y candidatos, la caducidad de los mandatos, los derechos y deberes de los afiliados, empezando por la posibilidad de participar en las decisiones que comprometen a cada colectivo sobre asuntos generales y específicos, la ruptura de los verticalismos cerrados y del sistema de corrupción que convierte a los ciudadanos en clientela, son otros tantos capítulos, aunque la lista citada no agota el sumario indispensable, de esa reforma demorada.

El sistema de representación que imperó en la Argentina durante el siglo XX está agotado y ya no interpreta ni representa al país del siglo XXI. La incapacidad de la mayoría de los políticos profesionales para remozar los hábitos y costumbres que formaron sus ambientes partidarios es simétrica, interactiva, con la ineficiencia para gestionar bien los intereses públicos. Es suficiente con repasar la trayectoria de la deuda externa para atisbar los abismos en los que sucumbió el sistema en su conjunto, con muy pocas excepciones. El colapso afecta por supuesto a las fuerzas tradicionales, a las más antiguas, pero impide la formación de partidos nuevos debido a que son fagocitados por la anacrónica manera de hacer política y ejercer el poder.

Las fuerzas nuevas, a partir del derrumbe del Frepaso, y algunas otras que pretenden serlo aunque sus conductas son tan anacrónicas como las anteriores, se quedan en el arranque y los novedosos, si no fuera porque disfrutan del privilegio mediático, ya serían anécdotas históricas. Con el repudio a lo viejo no alcanza. Es hora de hacerse cargo de la refundación pendiente.

CARTAS

Terroristas

Los verdaderos terroristas, y lo sabemos todos, son Aznar, Bush, Blair y todos los que apoyaron esa matanza en Irak por el oro negro, sangre por dinero.

Ahora cosechan lo que sembraron. El problema es que lo cosechamos todos. Habría que tratarlos con la vara que Aznar pide, sin contemplaciones.

Basta de hipocresía, basta de colar mosquitos y tragarse camellos. Basta de locos inconscientes dirigiendo el destino del mundo. Basta de sangre; que la luz de la conciencia guíe al mundo y que el amor y no la avaricia e hipocresía reinen en el mundo.

Hay que atacar la causa y no la consecuencia. Es responsabilidad de todos, la verdad y no mentira, el ir a la causa, sólo así podremos terminar este mundo de sangre, desamor y mentira.

Martín Fourcaud
DNI Nº 18.455.896

Multas

Se han establecido multas bastante fuertes para los motoqueros que no usen casco y, creo, que también para los ciclistas.

Está muy bien que tanto unos como otros se vean obligados a protegerse de heridas que pueden ser gravísimas en caso de accidente.

Pero yo me pregunto ¿es que acaso no se deberían establecer multas, y tal vez más importantes, para los motociclistas y ciclistas que circulan a contramano? Tanto los unos como los otros ponen en peligro no sólo su propia integridad física, sino también la de los peatones. Muy especialmente los ciclistas, que no contentos con circular a contramano en calles de poco tránsito y aún en avenidas nunca, y repito nunca, respetan los semáforos. ¿No rigen las reglas de tránsito para ellos? ¿Qué están haciendo las autoridades competentes al respecto?

Celina Vautier
LC 0511024